

घर की रानी

[स्त्रीत्व; विवाहित जीवन की समस्याएँ और उनका हल]

लेखक

श्री रामनाथ 'सुमन'

प्रकाशक

साधना-सदन

६९, लूकरगंज, इलाहाबाद

किंग्सवे, दिल्ली

चेतगज, काशी

एक रुपया

प्रकाशक :
श्यामलाल एम० ए०,
साधना-सदन,
६९ लूकरगंज, प्रयाग ।

संस्करण
अगस्त १९४१ : २१००
मूल्य
एक रुपया

मुद्रक :
श्री रघुनाथप्रसाद वर्मा
नागरी प्रेस,
दारागंज, प्रयाग ।

Jokhiram Baijnath.
173, Harison Road;
Calcutta.

उस अमूर्त प्रतिमा की स्मृति में
जिसका
स्पन्दन मेरे प्राणों में अबतक है

मैं कहता हूँ

भूमिका लिखने का अगर फैशन है तो भूमिका लिखनी होगी पर मैं क्या लिखूँ ? जो कुछ मैं कहना चाहता हूँ, यह सारी पुस्तक ही उसकी भूमिका है । जो कुछ मैंने लिखा है, वह मेरे जीवन का रस है । मैं जो अनुभव करता हूँ, लिखता हूँ । स्त्रियों के प्रश्नों से, विवाहित जीवन की समस्याओं से मेरी दिलचस्पी पुगनी है । मैंने इनमें अपना बहुत समय लगाया है । सब तरह से इसे देखने-परखने की कोशिश की है ।

पर इससे भी बड़ी बात यह है कि मैं स्त्रियों का एक हितैषी हूँ और अनुभव करता हूँ कि वे पथ-भ्रष्ट होकर अपने युग-युग के गौरव का तिरस्कार कर रही हैं । वे मानव-जाति की माता होने का अपना दावा छोड़ रही हैं । सभ्यता और संस्कृति के निर्माण में उनका जो स्थान है, उससे हट रही हैं । वे अपने को गलत देख रही हैं, गलत समझ रही हैं । और प्रतिक्रिया तथा प्रतिहिंसा की धारा में बहती जा रही हैं ।

इस विस्मृत और मूर्च्छित नारी को लेकर सभ्यता का मेरुदण्ड टेढ़ा हो रहा है; समाज अशान्त और शाप-ग्रस्त है, गृह-जीवन हाहाकार से भर गया है । जिस गृहस्थ जीवन, जिस गृह की नींव पर सम्पूर्ण सभ्यता का ढाँचा बना, जब वही अन्धकार से भरा हो तब समाज में प्रगति क्या होगी ?

तब हमारी पहली आवश्यकता गृह का पुनर्निर्माण करने की है और यह तब तक न होगा जब तक नारी यह समझती रहेगी कि गृह में उसका जो कार्य है वह नगण्य है। वस्तुतः संस्कृति और सभ्यता के निर्माण में उसके गृह-कार्य का महत्व रूब से अधिक है पर वह अदृश्य है; विज्ञापन उसका नहीं होता है इसलिए आज अपनी अभिव्यक्ति की भूखी नारी घबडा उठी है। पर नींव सदा अदृश्य ही रहती है और वही है कि जिसको लेकर महल की सारी जगमगाहट है।

जब १९३० में मैंने 'भाई के पत्र' लिख कर इस ओर बहनों का ध्यान आकर्षित किया तब, इस दिशा में मेरे अनुभव बहुत थोड़े थे। हाँ, जो कुछ लिखा उसमें ईमानदारी ज़रूर थी। कदाचित् उसी का फल था कि वह पुस्तक अत्यन्त लोकप्रिय हुई। हजारों स्त्रियों के जीवन में उसने प्रवेश किया और अनेक बहनों ने वेद-वाक्य की भाँति उसकी बातों को ग्रहण किया। दूर दूर की अज्ञात बहनों के कृतज्ञ हृदयों के उद्गार मुझे प्राप्त हुए हैं—अत्यन्त मृदुल, अपनेपन से भरे उद्गार। सैकड़ों बहनों का मैं सचमुच भाई बन गया हूँ। मुझे उनके जीवन में प्रवेश करने का अवसर मिला है, मुझसे गोप्य और अगोप्य प्रश्न पूछे गये हैं।

मैंने इनका उत्तर दिया है। भरसक उनको हितकर सलाह दी है। पर इन पत्रों की संख्या बढ़ रही है और देखता मैं यह हूँ कि गृहस्थ-जीवन प्रायः निरानन्द, सूना और विषादपूर्ण हो रहा है। घर-घर में वही बात। प्राणी अभिशप्त और दुखी; दिलों पर परदा डाले हुए; अन्दर

अन्दर कराहते पर दुःख की घूट को अपने मान की खातिर पी जाते हैं और यह वेदना, व्यथा और संचित हाहाकार मवाद की तरह अन्दर जाकर समाज-शरीर को विपैला और निकम्मा कर रहा है ।

प्रायः स्त्रियाँ यही पूछती हैं कि कैसे वे पतियों का हृदय जीत सकती हैं ? बहुतों को अपना कोई दोष दिखाई नहीं देता । वे कहती हैं, मैं सब कुछ करती हूँ फिर भी उपेक्षित हूँ । अब, आप बताइए क्या करूँ ? उपदेश तो आप बहुत देते हैं पर मुझे उपाय तो बताइए ।

मैं मानता हूँ, मेरे पास कोई जादू-टोना या मन्त्र नहीं है । न मैं जीवन में सुखी होने का कोई 'शार्ट कट' (जल्दी का रास्ता) जानता हूँ । अधीर होकर, घबड़ा कर स्त्रियाँ उसे नहीं पा सकती, जिसे पाना चाहती हैं । शान्त रहकर धीरज के साथ प्रयत्न करने से बहुत कुछ सम्भव है । गृहस्थ-जीवन के सुख के लिए 'अमृतधारा'—जैसी सब रोगों की एक ही दवा नहीं है । सस्कार, स्थिति, मनोदशा के अनुसार अलग-अलग दवाइयाँ हैं । फिर भी कुछ बातें ऐसी हैं जिनका पालन करके बहुत-सी कठिनाइयाँ दूर की जा सकती हैं, बहुत-सी समस्याएँ हल की जा सकती हैं और गृहस्थ जीवन से पारस्परिक मनोमालिन्ध्य, उदासीनता और पीड़ा का बहुत-सा मल दूर किया जा सकता है तथा स्त्रियाँ पतियों का हृदय जीत सकती हैं ।

इस पुस्तक में ऐसी ही कुछ बातों और विधियों का वर्णन किया गया है । अधिकांश पत्र निजी रूप में लिखे गये थे । इसलिए उनमें एक

निजी स्पर्श तथा ईमानदारी है तथा इसी कारण पुस्तक अपने आप, उपन्यास की भाँति, रोचक हो गई है ।

मुझे आशा है, हज़ारों बहने इसे अपनायेगी । पर उनका पंचमांश भी इससे पूरा लाभ उठा लें तो मैं अपना प्रयत्न सफल समझूँगा ।

—श्री रामनाथ 'सुमन'

प्रयाग,
श्रीकृष्ण जन्माष्टमी }
१५—८—४१

इसमें क्या है ?

१. नारी-हृदय की आवश्यकताएँ ... ३—२२

[हृदय की व्यास कैसे बुझेगी ?, तुम पुरुष की माता हो, पुरुषों के दुर्व्यवहार की प्रतिक्रिया; यह विस्मृति और आत्म-वचना !, स्वाभाविकता नहीं, प्रतिक्रिया, दोनों की समान मर्यादा, एक किन्तु ?, विधायक विचार-शैली का अभाव; नरुली सुधारकों की बाढ़, स्त्री समाज की माता है; जनन-प्रवृत्ति का महत्त्व, दो आत्माओं का मिलन, एकांगी तरीका, सौदा नहीं, प्रेम]

२. घर की रानी ... २३—३८

[स्वतंत्रता की पुकार, नारी को रमणी बनाने का प्रयत्न, अजोब लहर, प्रेम बनाम अधिकार; होड नहीं सहयोग, पुरुष का अन्याय-करण, नारी का सच्चा गौरव; देने में ही आनन्द है, दाम्पत्य सुख का रहस्य, गृह का महत्त्व; घर की रानी, माता का अचल]

३. रोज का घरेलू जीवन: दो चित्र ... ३९—५८

[परायी धार्ता; चुभने वाला एक व्यंग, रोदन और पीडा के अदृश्य छिद्र, बेकाबू जवान, बेचारा विश्वनाथ !, बेचारी लक्ष्मी !, एक त्रणिक प्रतिक्रिया, बेचारी सुशीला !, मैं लडकी क्यों हुई ?; घर या श्मशान ?;—और बेचारा बच्चा !; वह नारी !; एक दूसरा चित्र; प्रसन्न करने की यह कला !; प्यार की गुदगुदाहट, समता; और विषमता]

४. उसके मुँह से फूल झड़ते थे ! ६०—७२

[वही रोना; कौशल की जरूरत; मातमी स्वभाव, एक दूसरी ओरत;
हँसना जानने वाली, पति की निराशा; यह मुर्दनी का वातावरण;
उत्फुल्लता; बच्चों का विनाश; हँसमुख स्त्री]

५. कौन सुखी है—राजरानी या शान्ता ? ... ७३—८२

६. पति के हृदय की रानी ८३—९८

[दूटा हुआ सनना; वाटा भी लाभ भी; यह भयङ्कर निराशा;
सहानुभूति का आश्वासन, पुरुष-हृदय का रहस्य; अनेकरूपा नारी;
स्वास्थ्य-सौंदर्य और सुरुचि; रग्णा वनाम स्वस्थ स्त्री; रोदन और
पीडा का सोदा करने वाली !]

७. हमारे पति क्या चाहते हैं ? ... ९९—११८

[उनकी आकाक्षाएँ; विवाह की कठिनाई; वफादारी; अपनेपन का
भाव; व्यवस्था और सजावट, वह भयानक बिखरा घर !; स्वास्थ्य
जीवन का मेरुदण्ड है; पुरुष का ढङ्ग; मधुर और दिल जीतनेवाली
हँसी; सुरुचिपूर्ण वेश-भूषा, यह आकर्षण व्यर्थ नहीं हैं; वात्सल्य
की प्यास]

८. सुखी विवाहित जीवन का रहस्य ... ११९—१३४

[विवाह जुआ है,—पर एक कला भी है; कैसा परिवर्तन !, अनु-
कूल मनःस्थिति; भावना का लाभ उठा लो; गरम लोहे पर चोट !;
क्रिया की भाषा में; लुभावनी बातें; स्वभाव और कौशल का महत्व;
श्रीमती 'क' और 'ख'; सफल स्त्रियाँ; सास का आदर; बेकारी मृत्यु
है !; धैर्य ही सखा है; जगत् की शक्ति का केन्द्र]

९ वसन्त की कलियाँ ... १३५—~~१४०~~

[यौवन का वसन्त, वही तुम्हारा घर है; सबसे निभा लो; अनेक प्रकार की माँगें]

१०. पति का हृदय जीतने के उपाय ... १४१—१५०

[आशका और भय से विकम्पित लड़की; स्वास्थ्य का महत्व, प्रेम का कौशल; अनुकूल जीवन बनाने की चेष्टा, कष्ट और दुःख में]

११. दिल की दुनिया बनाम गृहस्थ की दुनिया ... १५१—१५८

[सदा प्रसन्न रहो; सब सपने पूरे नहीं होते, त्याग का जीवन; तुनुकमिजाजी एक रोग है; सच्चा मित्र, ईर्ष्या और बेकारी]

१२. अपने को देखो ! ... १५९—१६४

[वह गौरव !; अपनी ओर देखो, प्रेम का दान; सभ्यता के शैशव में]



आनन्द-निकेतन

या

सुखी विवाहित जीवन को कुंजी

[श्री रामनाथ 'सुमन']

‘भाई के पत्र’ और ‘घर की रानी’ के लेखक तथा दाम्पत्य जीवन-सम्बन्धी प्रश्नों के विशेषज्ञ ‘सुमन’ जी के तीन वर्ष के परिश्रम का फल । इस ग्रन्थ में विवाहित जीवन की प्रत्येक समस्या का विशद निरूपण किया गया है । तिस पर व्यक्तिगत उदाहरणों और चित्रों के कारण पुस्तक इतनी मनोरंजक हो गई है कि एक बार पढ़ना आरम्भ करने पर समाप्त किये किये बिना छोड़ने को जी नहीं चाहता । ‘भाई के पत्र’ और ‘घर की रानी’ केवल स्त्रियों के लिए है पर यह पुस्तक पुरुष-स्त्रियों दोनों के लिए, विशेषतः पुरुषों के लिए, है । इसके कुछ लेख जब पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए तो एक हलचल-सी मच गई और अनेक भाई-बहनो ने सम्पूर्ण पुस्तक शीघ्र प्रकाशित किये जाने का आग्रह किया । लगभग ४०० पुष्ठ की इस सुन्दर पुस्तक का मूल्य कागज की इस मँहगी के समय भी केवल दो रुपये रखा गया है । यदि आप पुस्तक पढ़कर सन्तुष्ट न हो तो दस दिन के अन्दर वापिस कर सकते हैं ।

साधना—सदन

६९, लूकरगज, इलाहाबाद

या

चेतगज, काशी

:

किंग्सवे, दिल्ली

को लिखिए

घर की रानी

“हृदय में मधुर गन्ध, देह में मातृत्व का गौरव भरे, गृह के अणु-अणु में व्याप्त,—दीवारें जिसके शास्त्र से चमकती हैं, द्वार जिसके उदार षाश से आतिथ्य के स्कार की घोषणा करते हैं, तुलसी का चौरा जिसके प्रचल-द्वीप से आलोकित है, और पति का प्रकोष्ठ जिसके स्नेह-राग से रंजित है, घर में समारं उरें, मिट्टी और पथर को सजीव करने वाली वह नारी आज कहाँ है ?”

एक सरसरी नज़र

[१]

नारी-हृदय की आवश्यकताएँ

आज स्त्रियों की समस्या को लेकर समाज में एक तूफान,
 एक तहलका-सा मचा हुआ है। शायद ही कोई पत्रिका ऐसी
 हो, जिसमें स्त्रियों के लिए स्तंभ सुरक्षित
 हृदय की प्यास न हो— अब तो साप्ताहिकों और दैनिकों
 कैसे बुझेंगी ? मेरी भी प्रथा चल निकली है। स्कूल-कालेजों,
 सभा-सोसाइटियों में—सभी जगह—विवाद
 हो रहे हैं। प्रस्ताव पास किये जा रहे हैं। कौंसिलों में कानून बन
 रहे हैं। सब कुछ हो रहा है, पर यह सारा आन्दोलन, यह सारा
 बबडर जीवन की ऊपरी सुविधाओं तक परिमित है, और इसी
 लिए हम देखते हैं कि इनके कारण स्त्रियों के सच्चे सुख में कोई
 वृद्धि नहीं हो रही है, न स्त्रियाँ स्त्रीत्व के सच्चे आदर्श की ओर
 उठ रही हैं। अशान्ति, अनीति बढ़ रही है—संघर्ष बढ़ रहा है,
 पर सुख के मीठे अमल जल का वह सोता इस मरुभूमि में
 कहीं दिखाई नहीं पड़ता, जिसकी खोज में सब पागल हो रहे हैं,
 और जिसके पाये बिना हृदय की प्यास बुझाने का कोई चारा
 नहीं।

इस सारी अशान्ति और तहलके का कारण है, और बहुत
 छोटा कारण है। हम बातों को बढ़ाना—तूल देना सीख गये
 हैं। पश्चिम ने हमारे जीवन में एक उद्वेग पैदा कर दिया है,
 जिसके मोंकों में हमारी दृष्टि और हमारा मन अस्थिर हो रहा

नारी-हृदय की आवश्यकताएँ

है, और हम ऊपर की बातों को भेदकर नीचे नहीं पहुँच पाते। हमारी दृष्टि सतह पर रह जाती है। अन्दर, गहराई में, बात क्या है, यह देखने में हम असमर्थ रह जाते हैं।

वरावरी के अधिकार के लिए आवाज़ उठने लगी है। वह नारी, जो माता-रूपी खिले हुए फूल को पूर्वावस्था—कन्ती है, पुरुष-रूपी फल से, जिसे उसी ने जन्म

तुम पुरुष की दिया है, वरावरी का दावा करने चली है। माता हो। आज वह भूल गई है कि वह पुरुष की माता

है अतः सदा उससे श्रेष्ठ है, और वरावरी

के अधिकार की आवाज़ उठाकर खुद अपनी अश्रेष्ठता, अपनी कमजोरी का परिचय देने लगी है। इस भ्रमपूर्ण कल्पना ने विभिन्न क्षेत्रों में अधिकार मिलने की भी आवाज़ उठाई है। यह बुरी बात नहीं है—स्त्रियाँ कौंसिल की सदस्याएँ बनें, स्त्रियाँ सामाजिक एवं सार्वजनिक जीवन-क्षेत्र में पुरुष के समान ही पदार्पण करे, म्युनिसिपैलिटियों, नगर और ज़िला-बोर्डों में उन्हें स्थान दिया जाय इत्यादि ऐसी मांगें हैं जिनके औचित्य से कोई पुरुष इन्कार नहीं कर सकता, पर सवाल यह है कि क्या इन माँगों के पूर्ण हो जाने से नारी-हृदय की प्यास बुझ जायगी? इस सवाल का जवाब इसका निर्णय करने के पूर्व नहीं दिया जा सकता कि अधिकार की यह आवाज़ क्यों उठने लगी है, और उसके मूल में कौन सी मनोवृत्ति काम कर रही है।

विचार करने से और वर्तमान नारी-आन्दोलन के रूप तथा उसे जाग्रत करने वाले उपकरणों पर ध्यान देने से सहज ही मालूम हो जाता है कि इसके मूल में वह पुरुषों के प्रतिक्रिया काम कर रही है, जो पुरुषों की दुर्व्यवहार की अन्यायपूर्ण भावना और क्रूर एवं निष्ठुर प्रतिक्रिया व्यवहार ने स्त्रियों में जगादी है। इस आन्दोलन के विकास का कारण नारी-हृदय की वह अशान्ति है, जो पुरुषों के अनुचित व्यवहार से दिन-दिन गहरी होती जाती है।

इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि पुरुष घरेलू जीवन के सदाचार से बहुत गिर गया है। समाज के, राजनीति के क्षेत्र में उसने लम्बे-चौड़े तर्कों, यह विस्मृति और लम्बी स्पीचों और ऊँचे सिद्धान्तों की आत्मवंचना ! व्याख्या करने का ठेका जरूर ले लिया है, पर घर के अन्दर वह उदासीन, आत्म-वचनापूर्ण और अनुदार भावनाओं और वृत्तियों का अभिनेता है। मैंने अनेक समाज सुधारकों को देखा है, और देश के कई प्रसिद्ध ग्रान्तीय और भारतीय नेताओं के साथ भी रहा हूँ। मेरा अनुभव है कि इनमें से बहुत कम का घरेलू जीवन ऐसा है, जिसके बीच शान्त, संयत एवं सुखमय गृहस्थ धर्म पनप सके। या तो उनका अप्राकृतिक अथवा असाधारण विकास हो गया है, और उस तेज़ी की बाढ़ में उनके

कुटुम्बी उनके साथ चल नहीं सकते हैं। और यों तो शक्ति एवं सत्ता प्राप्त करने की धुन में उन्होंने अपनी नैतिक दिव्यता को भुला दिया है, और व्यावहारिक राजनीति एवं समाज-नीति के विशेषज्ञ बनने की चिन्ता में केवल बौद्धिक जीव बन रहे हैं। शिक्षित समाज की अजब हालत है। हमारी शिक्षा का क्रम कुछ ऐसा है कि वह हमारे अन्दर महत्वाकांक्षाएँ और उद्वेग तो खूब प्रवल कर रहा है, पर उनका शासन करने वाली नैतिक शक्तियों का विकास विल्कुल रुक गया है। जीवन की बहुत ही अनुभवहीन और कच्ची अवस्था में युरोपीय नायिकाएँ, किताबों के परदे में, हमारे साथ हो जाती हैं, और जब एक ओर उनसे हमारा परिचय बढ़ता जाता है—जब मिस रोज़ और जूलियट से हमारी मैत्री हो जाती है, सीता और सावित्री, दमयन्ती और अरुन्धती, मैत्रेयी और मीरा का नाम भी बहुत ही कम अवस्थाओं में हमारे कानों तक पहुँचता है। फिर जिस प्रलोभन और भोग के युग में हम रह रहे हैं, उसमें रह कर हमारा मन इन नवीन वस्तुओं की ओर स्वभावतः दौड़ता है। यह मानव स्वभाव की बहुत बड़ी कमज़ोरी है कि अज्ञात एवं रहस्यमय वस्तुओं और व्यक्तियों के प्रति उसमें सहज ही बड़ा आकर्षण उत्पन्न हो जाता है। इस प्रवृत्ति पर विजय पाने के लिए संस्कार, साधन और साधना की जरूरत पड़ती है, जिसकी ओर न किसी का ध्यान है, न किसी के पास इसके लिए समय है। इसका नतीजा स्वभावतः यह हो रहा है कि गंभीर चिन्तन और विचार-

शक्ति की कमी होती जाती है, और उद्वेग एवं भाव प्रवणता की अनियंत्रित वृद्धि हो रही है। जो सुधार किये जाते हैं, या जिन सुधारों के लिए आवाज़ उठाई जाती है, उनको समाज-निर्माण के आवश्यक सिद्धान्तों एवं मूलाधारों पर तौला नहीं जाता, केवल आवश्यकता और सुविधा, फैशन और बाह्य सुख की वसूली तक ही उनका दायरा है। मन के प्रवाह की ऐसी डॉवाडोल अवस्था में राजसिक एवं तामसिक भावनाओं का बढ़ना स्वाभाविक है। सात्विक विचारों पर अंकुश बढ़ाये जा रहे हैं, क्योंकि उनसे हमारे अमर्यादित भोगों में बाधा पड़ती है।

समाज-शरीर में दौड़ने वाली इन रक्त-वाहिनियों और मन में उठने वाली अस्पष्ट भावनाओं की जाँच करने पर यह सहज ही मालूम हो जाता है कि आज कल के नारी-स्वाभाविकता नहीं आन्दोलन के अधिकारवाद में प्रतिक्रिया प्रतिक्रिया। और होड़ का भाव प्रधान है। स्त्रियों की सुख-सुविधा के लिए अधिकारों की आवश्यकता अवश्य है। पर मनोवैज्ञानिक धारा को देखिए, तब आपको मालूम हो जायगा कि माँग इसलिए नहीं उपस्थित की जा रही है कि उनकी खास जरूरत है या उनके बिना स्त्रीत्व का विकास नहीं हो सकता, वरन् इसलिए कि प्रतिक्रिया की प्रवृत्ति समाज में पैदा हो गई है। पुरुष कई व्याह कर ले, एक को फूँक कर लौटते ही दूसरे व्याह की बातचीत होने लगे; बहु-विवाह-द्वारा अपना इन्द्रिय

रञ्जन करें, समाज की वहू-बेटियों की ओर लोलुप दृष्टि से देखने की आज्ञादो उन्हें रहे, और स्त्रियाँ वैधव्य के ताप से तपे, एक जीवनव्यापी विवाह के मामले में भी उनकी सम्मति की परवा न की जाय । पुरुष बेवफा और कौटुम्बिक सदाचार से गिर कर भी सभामञ्चों पर, कौंसिलों में, नगर और जिला-बोर्डों में डींग मारें, दून की लें, सदाचारशास्त्र और नागरिकता के पवित्र अधिकारों पर व्याख्यानवाजी करें, बड़े-बड़े आदर्शों की दुहाई दें, पर स्त्रियाँ अपनी साधारण मानवी आवश्यकताएँ प्रकट करने के अधिकार से भी वंचित रखी जायें ! पुरुष क्लबों में, सिनेमा और नाटकघरों में मनोविनोद और किलोल करे, सिगरेट के धुएँ के बीच अधम वासनाओं के सपनों को लेकर भूलें, 'ह्वाइट हार्स' पर चक्कर काटें और स्त्रियाँ भोली-भाली घर के अन्दर बैठी पति की एकान्त चिन्ता और मंगल कामना में रात-दिन व्यतीत करे । एक तपस्या की आग में जले, दूसरा भोग की धारा में बहता चला जाय । यह कैसे हो सकता है ? या तो पुरुष तपस्या करें या स्त्रियों को भी भोग की सुविधाएँ और आज्ञा दी जाय । यह आजकल का तर्क है, और यह आजकल के आंदोलन की भाव-दिशा है !

इसमें सन्देह नहीं कि स्त्री पुरुष के अधिकार अलग-अलग तुलाओं पर नहीं तौले जा सकते । समाज के नैतिक विकास में पुरुष और स्त्री का दर्जा बराबर रखे बिना काम नहीं चल सकता । इसके बिना नीति और

सदाचार की परिभाषा बड़ी संकुचित हो जायगी। शायद

उसकी महान् प्रेरणाएँ और व्यापक दोनों की समान संदेश रूढ़िवाद में बदल जायँ, जैसा मर्यादा प्रायः जगत के इतिहास में हुआ है।

सदाचरण कोई संकुचित और टुकड़ों में बँटा हुआ पदार्थ नहीं, वह मानव-जीव का समष्टिगत विकास है अतः यदि स्त्रियाँ सदाचारिणी रहे, और पुरुष सदाचार से होली खेलते रहे तो मानवी विकास की गति रुक जायगी। इसीलिए उच्च कोटि के विचारकों एवं नीतिज्ञों की दृष्टि में जो स्त्री के लिए अपराध है, वह पुरुष के लिए भी अपराध है। पति की अपनी पत्नी के प्रति उतनी ही जिम्मेदारी है, जितनी पत्नी की पति के प्रति है। दोनों को सामाजिक सदाचार का यह बोझ मिलकर उठाना पड़ेगा ! यह नहीं हो सकता कि स्त्रियों को बढ़ावा देकर हम अपना बोझ भी उन पर डाल दें, और उनकी तपस्या की आड़ में गुलछरें उड़ायें।

पर ज़रा ठहरिये ! अन्याय का प्रतीकार करते समय यह न भूलिए कि समाज-निर्माण और व्यक्ति के विकास में प्रतिक्रिया से उत्पन्न हुई मनोदशा दूर तक आपका साथ न देगी। वह ज्यादा से ज्यादा इतना करेगी कि पुरुषों को स्थानभ्रष्ट, पद-भ्रष्ट कर दे, उनकी भुजाओं को शक्तिहीन कर डाले, पर वह आपकी प्यास नहीं बुझा सकेगी; आपका और उस पुरुष-वर्ग का, जिससे मिलकर आपको इस जगत में एक अद्भुत सृष्टि रचनी

है, समुचित निर्माण न कर सकेगी। जिस आधार पर सदाचार की शिला रखी जाती है, जिस नीव पर एक किन्तु ? समाज का सुदृढ़ भवन खड़ा किया जाता है, वह हजारों प्राणियों की जीवन-व्यापी तपस्या और मनन की ईंटों से चुनी जाती है। तिल-तिल गल-कर, खून के छीटे दे-देकर उसे रचा जाता है। रुठने से, अधीर हो जाने से, क्रोध करने से, गालियाँ दे लेने से उत्थान और पतन के विश्व-व्यापी सत्य में कोई अन्तर नहीं पड़ता। प्रकृति हमारी तरह भावुक नहीं है, उसके नियम हमारे मरने-जीने की तुच्छ गाथाओं के परे हैं। उसके निष्ठुर सत्य में हमारा गालियाँ देना, रोना और छटपटाना कुछ काम न देगा। जैसे आत्म-निर्माण के लिए बड़ी साधना करनी पड़ती है, वैसे ही समाज और गृहस्थ जीवन की रचना में भी त्याग करना पड़ता है। जीवन की रचना मजाको और चुटकुलो पर नहीं खड़ी की जा सकती, उसके लिए बड़ी साधना और तपस्या की जरूरत पड़ती है।

यह एक बड़े दुःख की बात है कि राष्ट्र के इस सक्रान्ति-काल में, जब सब पदार्थों का मूल्य नये सिरे से आँका जा रहा है, ऐसे विचारक अंगुलियों पर गिन लिये विधायक विचार-जा सकने हैं, जो शाश्वत एवं स्थिर-चित्त, शैली का अभाव चारों ओर देखकर, कारणों को और उनके भावी रूप एवं परिणाम को मिला कर, बहुत सोचने के बाद, समाज की जटिल समस्याओं पर अपनी राय

प्रकट करते हैं। इसके विरुद्ध समाज में ऐसे 'सुधारक' बहुत हैं, जिन्होंने जोरो से चिल्लाने और विधि-विशेष की हँसी उड़ाने को समाज-निर्माण एवं संस्कार का जरिया बना लिया है। उनके पास जीवन की सस्कृति की कोई ऐसी योजना न मिलेगी, जिसमें वर्तमान दोष न हों। वे समाज में शालीन विचार-बुद्धि, संस्कारशील संयम को बढ़ाने वाली परिस्थिति लाने के लिए कोई खास तरकीब भी न बता सकेंगे, पर समाज के प्रत्येक वर्तमान पहलू पर अपनी चिढ़ प्रकट करने को वे सदा तैयार हैं। वर्तमान समाज-विधि की उनकी आलोचना बड़ी हलकी होती है; उसमें सस्ते जोश का बाहुल्य होता है, विचार का अभाव रहता है। उनकी आलोचनाएँ एक प्रकार के असन्तोष को प्रकट करती हैं, और जिस जीवन-विधि से यह असन्तोष उत्पन्न होता है, उसे तोड़-फोड़ डालना चाहती है, पर इसके आगे उनका भविष्य अन्धकार में है, और रास्ता बन्द है। उसकी जगह कौन-सी जीवन-विधि अच्छी, उपयोगी और कल्याणकर होगी, इस पर या तो उन्होंने विचार नहीं किया, या किया, तो बहुत ही हल्की बुद्धि से।

इस मनोवृत्ति का फल यह हुआ है कि समाज में मर्दुम-शुमारी के लिए सुधारक तो बहुत-से पैदा हो गये हैं, पर

वस्तुतः सुधार कुछ विशेष हो नहीं पाता है

नकली सुधारको और जो होता है वह भी जीवन के ऊँचे
की बाढ़ आदर्शों और संस्कारों से प्रेरित होकर नहीं

वरन् व्यक्तिगत सुविधाओं तथा जीवन-सम्बन्धी बहुत स्थूल वासना-रजन के लिए। रूप और बात एक होते हुए भी मनोवृत्तिर्या भिन्न हो सकती है और मानव-हृदय का विकास मुख्यतः उन्हीं पर निर्भर है। दो आदमी एक ही प्रकार देश-सेवा कर सकते हैं जब कि एक की प्रेरणा का आधार सच्चा सेवा-भाव होगा, और दूसरे के अन्दर यश के प्रलोभन नाचते होंगे। रूप एक होते हुए भी इससे बड़ी भिन्नता पैदा होती है। एक कल्याणकर मानवी सदाचरण का संस्कार समाज के अन्दर पैदा करेगा, और दूसरा एक पाखण्ड-प्रलोभनमय जीवन की सृष्टि करेगा।

मानव-जीवन में कई विभाग हैं। प्रत्येक विभाग की उत्कण्ठाएँ और महत्वाकांक्षाएँ भिन्न-भिन्न हैं। मनुष्य में बहुत ही स्थूल शारीरिक प्रेरणाएँ प्रायः प्रबल हो जाया करती हैं, और वह यदि संयम और विवेक से काम न ले तो मानसिक कोमलता और नैतिक क्षमता को प्रायः दबा लेती है। ये शारीरिक प्रेरणाएँ बरसाती नदी की धारा के समान प्रखर होती हैं, और अपनी धकेल ले जाने वाली शक्ति से प्रायः मनुष्य को अशान्त तथा अस्थिरचित्त करके गलत राह पर ढाल देती हैं।

आज भी समाज में जो अनेक धाराएँ चल रही हैं। उनका सूक्ष्म विश्लेषण करके देखिए। उन पर गौर कीजिए, उनके अन्तराल में पैठिये। मालूम होगा कि स्त्री सुधार की वर्तमान

तहर में तीन-चौथाई भाग प्रतिक्रियात्मक भावनाओं का है। ऐसा सुधार कल्याणकर न होगा जो हमारे मानसिक स्वास्थ्य से नहीं, वरं हृदय-रोग से उत्पन्न हुआ हो। सुधार वे ही हो, पर हम यह न भूल जायें कि समाज के स्वास्थ्य और मनुष्य के विकास एवं सदाचरण के नाम पर उनकी माँग की जा रही है, भोग और वासनारजन के लिए नहीं।

स्त्री समाज की माता है। यह वह निर्भरिणी है, जो दिन हो या रात, दुर्दिन हो या सुदिन, कठिनाइयों की चट्टानों को तोड़ती-फोड़ती बहती हो रहती है, और

स्त्री समाज की समाज की तलहटी को सदा हरा-भरा रखती
माता है। है। माता का जीवन त्याग का जीवन है।

वह जहाँ कष्ट का जीवन है, तहाँ महत्त्व का जीवन भी है। आजकल हम सिर्फ कठिनाइयों के वारे में चिल्लाते और स्त्रियों में बदला लेने की भावनाओं को जगाते हैं, पर कठिनाइयों का दूसरा पहलू भी है और वह इससे ज्यादा महत्वपूर्ण है। जहाँ स्त्री-जाति का जीवन त्यागपूर्ण, कष्टपूर्ण है, वहाँ वह अधिक महत्वपूर्ण, अधिक आदरणीय भी है। हाँ, यह बात जरूर है कि उन्हें बहुत-सा कष्ट अनिच्छा-पूर्वक, सामाजिक परिस्थिति के कारण, सहना पड़ता है; वे हर हालत में स्वेच्छा से कष्ट को अपनाती हैं, ऐसा नहीं कहा जा सकता। इसलिए उन बाधाओं को तो दूर करना चाहिए, जो उनके जीवन का सत्त्व, उनकी आशा और उत्साह को

चूस डालती हैं । पर इस संस्कार मे, इस सुधार मे, विचार और विवेक, संयम और सदाचरण के महत्व पर ही ज्यादा जोर देना चाहिए ।

इस प्रश्न का दूसरा व्यावहारिक पहलू भी है । और उस दृष्टि से इस पर गभीरतापूर्वक विचार करने की आवश्यकता है । इसके लिए यह देखना चाहिये कि नारी-हृदय की आवश्यकता क्या है, किन बातों से उसे सुख-शान्ति और सुविधा मिल सकती है; क्या करने से उसकी प्यास बुझ सकती है; वे कौनसी बातें हैं जिनके सहारे उसका आध्यात्मिक, मानसिक और शारीरिक विकास हो सकता है, और ये बातें क्या तथा-कथित बराबरी का अधिकार पाने से पूरी हो जायेंगी ?

नारी-हृदय के विश्लेषण-कार्य मे उसकी जननप्रवृत्ति (reproductive instinct) का स्थान बड़ा महत्वपूर्ण है । केवल मानवी ससार मे ही नहीं, जनन-प्रवृत्ति जीव और वनस्पति जगत मे भी, किसी का महत्व न किसी रूप मे, जनन प्रवृत्ति का प्राबल्य है । मनुष्य ने अपने विकसित रूप मे इसका विभाजन जरा अच्छे एवं सुविधापूर्ण ढंग पर कर लिया है । यह जनन-प्रवृत्ति प्राणी की सबसे व्यापक एव शक्तिमान उस प्रवृत्ति से जन्म लेती है, जिसे हम लोग वैज्ञानिक भाषा मे 'अपने अस्तित्व की रक्षा का प्राकृतिक कानून' (Law of Preservation of Existence) कहते हैं । जगत

की रक्षा और स्वप्रसूत विकास (Automatic Evolution) के लिए वह प्रवृत्ति आवश्यक है। मातृत्व की भावना इसकी मूर्तिमान प्रेरणा है। इसलिए हमारे यहाँ नारी का माता रूप ही सबसे भव्य, पवित्र और कल्याणकारी माना गया है और इसलिए मानसिक, शारीरिक, नैतिक और आध्यात्मिक विकास के लिए मानव-जीवन को आश्रमों से बाँटने की व्यवस्था की गई थी।

अब यह मानी हुई बात है कि समाज का उद्भव और विकास नारी और पुरुष के सहयोग से ही हुआ है, और आगे भी सहयोग से ही हो सकता है। यह प्राकृतिक नियम है, और इसे समझने के लिए दो आत्माओं का मिलन बहस की जरूरत नहीं। दोनों का पूर्ण विकास और दोनों के जीवन की पूर्ति पारस्परिक सहयोग और आत्म-संयोजन (Fusion of Selves) से ही हो सकती है। नारी-हृदय की प्यास तभी मिट सकती है, जब वह अपने में नारी की सच्ची प्रतिष्ठा करे, और वह नारी की प्रतिष्ठा तभी कर सकता है, जब उसे पुरुष-हृदय का पूर्ण सहयोग प्राप्त हो। यह एक सूक्ष्म और समझने योग्य आध्यात्मिक सत्य है, क्योंकि यहाँ से ही नारी-हृदय की वह शुद्धी सुलभती या हल होती है, जिसके सुलभे बिना वह अशान्त रही है, और रहेगी।

इसलिए नारी-हृदय में आत्मार्पण की स्वाभाविक प्रेरणा

होती है। यह कोमल प्रेरणा उसकी जनन-प्रवृत्ति के विभिन्न रूपों से पैदा होती है। नारी पिता, पुत्र, पति, भाई किसी-न-किसी रूप में पुरुष को आत्मार्पण करने को अपनी आंतरिक प्रेरणा और प्रकृति-द्वारा बाध्य है। पुरुष नारी की इस व्यापक जनन-प्रवृत्ति, आत्मार्पण की इस भावना को व्यावहारिक रूप देने वाला, भाव को क्रिया में बदलने वाला सहायक और साथी है।

इसलिए सब से जरूरी बात याद रखने की यह है कि स्त्री-जीवन का उद्देश्य तब तक पूरा नहीं हो सकता, न तब तक स्त्री-हृदय का अभाव पूरा हो सकता है, जब तक वह पुरुष का सहयोग जीवन में न प्राप्त कर ले। यही हाल पुरुष का भी है किन्तु पुरुष-हृदय का संगठन कुछ इस प्रकार का है कि वह स्त्रियों की अपेक्षा कम संवेदन-शील होता है, अतः वह चाहे, तो स्वतंत्र अस्तित्व कुछ समय के लिए रख भी ले, पर नारी बिना आत्मार्पण के अपने को अधूरी अनुभव करती है।

इन बातों का तात्पर्य यह निकलता है कि जीवन की रचना में स्त्री पुरुष सहयोगी हैं, दोनों एक दूसरे के पूरक अंग हैं, दोनों का अस्तित्व न तो व्यक्तिगत जीवन के ऊँचे सुख की दृष्टि से अलग किया जा सकता है, न समाज एवं मानव-जाति के उत्थान के ख्याल से।

इसलिए पुरुष-नारी के बीच, साधारण अवस्था में अधिकार और बराबरी का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठ सकता। दोनों मिल

कर एक सम्पूर्ण इकाई की रचना करते हैं, जैसे भिन्न-भिन्न अंगों के मिलने से शरीर बनता है। इसमें यह वहस व्यर्थ है कि कौन छोटा है, कौन बड़ा। हाँ, उपयोगिता की मात्रा में थोड़ा-बहुत भेद हो सकता है, और मानव-जाति की रचना और प्रगति की दृष्टि से निश्चय ही नारी का स्थान पुरुष से अधिक महत्वपूर्ण है, क्योंकि नारी पुरुष की माता है, और जनन-प्रक्रिया में वह पुरुष की अपेक्षा अधिक कष्ट सहती, अधिक दान करती और अधिक बोझ उठाती है।

इस प्रकार जब नारी और पुरुष की समाज-निर्माण में और बहुत करके व्यक्तिगत जीवन में भी, कोई अलग-अलग महत्व-पूर्ण सत्ता नहीं है; जब दोनों की शक्तियों के एकांगी तरीका समन्वय, योग और संग्रंथन से ही समाज के निरन्तर प्रगति-शील प्राणी की सृष्टि और निर्माण होता है, तब स्वतंत्र व्यक्तित्व और बराबरी के अधिकार का तहलका मचाना न स्त्रियों के लिए कल्याणकारी हो सकता है, न अपने अधिकारों एवं मर्यादा का दुरुपयोग करना पुरुष के लिए लाभदायक है। सवाल तो यह उठना चाहिए कि स्त्रियों की तरह पुरुष को भी आत्मार्पण और आत्म-त्याग की आग अपने अन्दर जलानी चाहिए, जिसे वह अपनी बेवफाई और अधिकार-प्रियता के छींटों से बुझा चुका है। नारी-पुरुष के आदर्श सम्मिलन में पुरुषों की ग़लती से जो खराबी आ गई है, उसे दूर करने का वर्तमान अधिकारवाद का तरीका एकांगी और पंगु

हैं। वह वहनों को उन अधिकारों से तो सजा देगा जिनके द्वारा पुरुष ने समाज में अपना एक अप्राकृतिक विशेषतापूर्ण स्थान बना लिया है। संभव है, वहनें उसकी तरह ही उच्छृङ्खल, अधिकार-प्रिय हो जायें, पर इससे उनकी उस चिरन्तन आग्रह-पूर्ण उत्कण्ठा की प्यास न बुझ सकेगी, जिसके बिना उनका और पुरुषों, दोनों, का जीवन उद्देश्य-हीन और स्वाद-रहित है।

बीच में जो अनुचित विषमता पैदा हो गई है उसे भरने की जरूरत है, न कि बढ़ाने की। इस प्रकार के सुधारक भी यही कहते हैं कि पुरुषों का होश तब तक ठिकाने नहीं आ सकता, जब तक स्त्रियाँ भी उन्हीं के समान शक्तिमान न हो जायें। उनका भी उद्देश्य एक है पर उनके साधन ऐसे हैं, जो उद्देश्य की पूर्ति की जगह बीच की गलतफहमी और विरोध की खाई को और बढ़ाते जायेंगे। यह तो वैसा ही हुआ कि दो ऐसे मित्रों में, जो अलग हो ही न सकते हों, एक के रूठने पर दूसरा अकड़ने लगे—“वाह, यही एक रूठने वाले है, हम भी नहीं बोलते।” इस प्रकार की अकड़ से दोनों का दुःख एवं मानसिक अशान्ति बढ़ती ही जायगी।

स्त्रियों की ओर से माँग तो इस बात की होनी चाहिए कि हमारी तरह पुरुष भी अपने जीवनव्यापी बन्धन के प्रति वफ़ा-दार बनें, हमारी तरह वे भी सम्मिलित सौदा नहीं, प्रेम ! संयुक्त जीवन में आत्मार्पण करें; हमारी तरह वे भी हमारे विवाहित जीवन की जिम्मे-

दारियो और बोभ को प्रेमपूर्वक निवाहे और उठाये; वे भी हमारे सच्चे जीवन-साथी बनें। यह ख्याल गलत है कि वरावरी का कानूनी अधिकार पा जाने पर ही प्रेम हो सकता है। मैं स्त्रियों के वरावरी के कानूनी अधिकार का कट्टर समर्थक हूँ पर यहाँ मैं कहना यह चाहता हूँ कि यह विवाहित जीवन की सफलता की कोई अनिवार्य शर्त नहीं है। प्रेम को और उसकी शक्ति को ऐसी शर्तों में बाँधकर न कभी रखा जा सका, न रखा जा सकता है। यह लेन-देन, सौदा नहीं है। सौदे में जो सज्जनता दिखाई जाती है, वह यांत्रिक—बनावटी—होती है। उससे मानव-हृदय के कोमल तन्तुओं का कोई सम्बन्ध नहीं होता, न इससे उनकी प्यास बुझ सकती है। नारी और पुरुष के जीवन की तुलना राष्ट्रों के जीवन से नहीं की जा सकती। राष्ट्रों की शक्ति के स्रोत यद्यपि व्यक्ति ही होते हैं, पर उनकी शासन और संचालन-विधि यांत्रिक नियमों के अधीन रहती है, इसलिए अधिकारों की जरूरत पड़ती है। शासन-संस्था चेतन की अपेक्षा जड़ अधिक होती है, क्योंकि राष्ट्र की स्थूल आवश्यकताओं के नियंत्रण से ही उसका सम्बन्ध होता है। व्यक्ति पूर्ण चेतन की एक इकाई [unit] है। उसका जीवन यांत्रिक नियमों एवं अधिकारों की अपेक्षा आंतरिक प्रेरणाओं एवं मानवी भावों पर अधिक निर्भर करता है। अधिकार और शक्ति से उसके शरीर पर काबू किया जा सकता है, उसका हृदय नहीं जीता जा सकता।

नारी-हृदय की आवश्यकता यह है कि पुरुष का उसे विनम्र,

प्रेमसमय और व्यापक सहयोग प्राप्त हो। पुरुषों की बेवफाई के कारण उसके जीवन में जो एक प्रकार की निराशा, एक प्रकार का अभाव, एक प्रकार का सूनापन आ गया है, वह दूर हो। अधिकार और समता लक्ष्य नहीं, साधन मात्र है। उनके मोह में लक्ष्य को भूलना, उसकी उपेक्षा करना उचित न होगा। माँग पुरुषों के सुधार की होनी चाहिए, न कि पुरुषों की तरह अपने बिगाड़ की। इससे वहनों का देवत्व या श्रेष्ठ मनुष्यत्व और उनकी वह पवित्र आकर्षण-शक्ति नष्ट हो जायगी, जो सम्पूर्ण जगत् के सामने मातृत्व का आदर्श रखती आई है। और उस विभूति को खोकर भी, संभव है, वे पुरुषों को अपने हृदय के नजदीक न ला सकें, और दोनों की अवृत्ति, अशान्ति बढ़ती जाय।

अभी तो जो कुछ हो रहा है, वह एक प्रकार का क्रोध, असन्तोष-प्रदर्शन और प्रतिक्रिया है। यह सुधार का संहारात्मक रूप है; उसके साथ, बल्कि उसकी जगह, रचनात्मक भावों एवं कार्यों को बिठाना चाहिए। मनकी अस्थिर और असन्तुष्ट अवस्था में जो होता है, वही हो रहा है।* ऐसे समय आदमी

* The great cry of the women is for "Equality of the sexes." I believe that it is, not altogether a fair cry, although I believe it is a natural one—inevitable because of the repression of women, their dominance by men—It is the sex revulsion, and all revulsions

प्रायः बहुत दूर बढ़ जाता है—सीमा लॉच जाता है, और यह ख्याल नहीं रहता कि हमने किसलिए इसे शुरू किया था ।

पुरुष का सतत सहयोग नारी-हृदय की आवश्यकता है; प्रेम उसकी साधना है । इसके बिना नारी मातृत्व के ओज और नारीत्व के मधुर स्वाद से रहित हो जायगी, और अपनी अशान्ति एवं अतृप्ति को बढ़ा लेगी ।



tend to go too far ; they are in fact revolutions, and most revolutions are destructive rather than coustructive.

—The True Ethics of the Sexes, 52.

जो तम्हे बनना है

{ २ }

घर की रानी

प्यारी कान्ता,

मैं पहले लिख चुका हूँ कि प्रतिक्रिया जब आती है तब इतने जोर से आती है कि सोचने-समझने और मनन करने का अवसर नहीं देती। वर्षा की हरहराती नदी के समान, वह कूलो और कछारों को तोड़ती, वृक्षों को गिराती चलती है। उसके तोड़ में जहाँ जो कुछ अस्वाभाविक और अनीति-मूलक होता है, वह जाता है, तहाँ जो कुछ बाञ्छनीय एवं श्रेयस्कर है, वह भी समाप्त हो जाता है।

संसार के अधिकांश विद्रोहपूर्ण आन्दोलन परिस्थितियों की प्रतिक्रिया के परिणाम-स्वरूप ही उठते हैं। इसीलिए उनमें क्रोध और हिंसा का भाव प्रधान रहता है। जोश और उच्छृंखल उत्साह उनका नेतृत्व करते हैं। उनमें विवेचन का, विवेक का प्राधान्य नहीं होता, वरन् प्रतिक्रिया के कारण उत्पन्न भावों की बाढ़-मात्र रहती है। इसीलिए इनसे जहाँ ध्वंस होता है, वहाँ निर्माण बहुत कम हो पाता है।

अनादि काल से नारी मनुष्यता के इतिहास की प्रधान नायिका है। उसको लेकर राष्ट्र उठे हैं और गिरे हैं; उसके आगे-पीछे धर्मों का अभ्युदय और पतन स्वतंत्रता की पुकार हुआ है; उसके साथ मानवता हँसी और रोई है और साहित्य उसको पाकर धन्य

हुआ है और दलदल में भी गिरा है। मकड़ी के जाले की भाँति विश्व का इतिहास नारी के केन्द्र-विन्दु के चारों ओर फैलता और सिकुड़ता रहा है। आज भी नारी को लेकर ससार में एक आन्दोलन, एक हलचल है। आज पुरुष नारी को बन्धन-मुक्त कर देने को उतावला है। प्रत्येक देश, समाज, प्रान्त, जाति में नारी की स्वतंत्रता की माँग है। पर जैसा कि पुरुष ने सदा किया है, यह स्वतंत्रता का आन्दोलन उठाकर उसने नारी को पहले से भी अधिक गुलाम और अधीन बना दिया है। आज नारी को पुरुष अपने मार्ग पर चलाना चाहता है; आज पुरुष ने स्वतंत्रता के नाम पर उसका नेतृत्व अपने हाथ में ले लिया है और आज नारी ज़रा-से नशे में अपनी मर्यादा, अपने मातृत्व का महान गौरव भूल चली है। अधिकार ! कैसा मोहक, मायावी, जाल में फँसाने और नशे में विस्मृत कर देने वाला शब्द है यह ! यह वह अस्त्र है जिसे पुरुष ने नारियों को अचेत और विस्मृत करने के लिए छोड़ा है। और जिसको पाकर नारी मोहाविष्ट और निद्रालु हो चली है !

मैं जानता हूँ, मेरे ये विचार पढ़कर बहुत से पुरुष चौंकेंगे। उनका चौंकना मैं स्वाभाविक मानता हूँ। उन्होंने नारी को सदा नारी को रमणी भोग की सामग्री के रूप में देखा है और बनाने का प्रयत्न आज प्राचीनों के विरोध के नाम पर भी वे दुःखिता, पीड़िता नारी की मानसिक अवस्था का लाभ उठाकर उसे मनोरञ्जन की, शृंगार की, अपनी वृत्ति की

चीज़ बनाना चाहते हैं ! आज विश्व में नारी सुधार के नाम पर जो कुछ हो रहा है उसका अधिकांश नारी को रमणी बनाने का एक प्रयत्न मात्र है । पर जहाँ रमणी रूप अधिक आकर्षक, अधिक चञ्चल, अधिक आकस्मिकता से लुब्ध जनों को अन्धा करने वाला है, तहाँ स्वयं नारी के सम्मान के अन्त का बीज भी उसी में छिपा है । जहाँ नारी का रमणी-रूप प्रधान है तहाँ अन्त में नारी की ही हानि है;—तहाँ वह दो क्षण के मनोरञ्जन की चीज़-भर है ।

जब एक प्रवाह चलता है तो उसे चीर कर उठना प्रायः असम्भव हो उठता है । कुछ अशक्ति के कारण, कुछ फैशन एवं जमाने की रफ्तार के कारण, कुछ परिस्थिति अजीब लहर के कारण, कुछ अपना निजी कुछ विचार न होने कारण और कुछ 'जो होना होगा होगा वय व्यर्थ चिन्ता की जाय' इस 'अजगर करे न चाकरी' वाली वृत्ति के कारण समय के प्रवाह के आगे सिर झुका देने हैं । आज भी दुनिया में नारी-जागरण के नाम पर जो कुछ हो रहा है उसके मूल में कुछ इसी तरह के भाव काम कर रहे हैं । आज, इस गति एवं अतृप्ति के युग में, जब मानव-अतःकरण एक प्रकार की खीझ एवं प्यास से विकल है, किसी के पास इतना समय नहीं कि वह दो क्षण ठहर कर सोच ले कि मैं कहाँ जा रहा हूँ । आज तो गति, न कि लक्ष्य, मनुष्य के जीवन में केन्द्रित है । नारी भी इस गति का शिकार हुई है । उसे भी कुछ चाहिए !

पुरुष अस्थिर, अतृप्त, अस्त-व्यस्त और गतिमान है तो वह क्यों न हो ? उसे भी गति का आनन्द, उसके भोको एवं आँधियों में गिरने और उड़ने का स्वाद क्यों न लेने दिया जाय ?

आज संसार के अधिकांश आन्दोलन लुब्ध एव पीड़ित, असन्तुष्ट एव अतृप्त मानव-हृदय के उद्गार हैं। इसीलिए उनमें

प्रेम का नहीं, अधिकार का स्वर है। नारी प्रेम बनाम अधिकार आन्दोलन में भी वही हुआ है। आज नारी

को भी समता चाहिए, अधिकार चाहिए। विल्कुल उचित माँग है। कोई उल्टी खोपड़ी का और विकृत-हृदय व्यक्ति ही इसका विरोध करेगा। पर यह नारी अपने से पूछना भूल चली है कि क्या उसे स्नेह भी चाहिए, प्रेम भी चाहिए ! अधिकार और समता तो अच्छी चीजें हैं पर इनका भी कुछ उपयोग और उद्देश्य है और इनको प्राप्त करने के भी मार्ग और साधन हैं। क्या यह अधिकार पुरुष की प्रतिद्वन्द्विता से ही प्राप्त हो सकता है ?

सच पूछिए तो नारी और पुरुष की समस्याएँ एक दूसरे से अभिन्न हैं। इन पर दो-दो चार के फारमूला की भाँति

विचार नहीं किया जा सकता। नारी के होड़ नहीं सहयोग ! और पुरुष के प्रश्नों पर विल्कुल स्वतंत्र रूप से

अलग-अलग विचार नहीं हो सकता। अनादिकाल से नारी और पुरुष दोनों ने अपना सम्मिलित मार्ग बनाया है और दोनों का समाज में संयुक्त स्थान, उपयोगिता

और महत्व है। दोनों का जीवन, दोनों का उत्थान और भविष्य एक-दूसरे पर आश्रित हैं। इसलिए समाज की रचना एवं उसके विकास और भविष्य का विचार करते समय इनके टुकड़े नहीं किये जा सकते। दोनों के स्वभाव, प्रकृति, देन एवं जीवन-दृष्टि में भेद होते हुए भी दोनों एक दूसरे के पूरक और सहायक हैं; प्रतिद्वन्द्वी नहीं। नारी-समस्या पर या पुरुष-समस्या पर विचार करते समय कभी भूलना न होगा कि दो में से कोई दूसरे का बहिष्कार करके नहीं चल सकता; दोनों का एक-दूसरे का आश्रय जीवन में लेना ही पड़ेगा।

तब नारी की आवश्यकताएँ क्या हैं ?

एक सम्मानपूर्ण, और उससे भी अधिक एक प्रेमपूर्ण, कर्तव्यपूर्ण जीवन। जीवन की सुविधाएँ और जीवन का सच्च आनन्द। समाज को श्रेष्ठ संतति देने के गौरव, की स्वीकृति। जीवन की भौतिक सुविधाएँ।

जिसे भी उचित रीति से समाज के निर्माण की चिन्ता है वह नारी को यह सब अधिकार और सुविधाएँ देने का समर्थन अवश्य करेगा। समाज उसे अपाहिज रख-पुरुष का अन्धानुकरण कर देर तक खड़ा नहीं रह सकता। स्वयं पुरुष स्वस्थ नारी के बिना अशक्त है। समाज-निर्माण के किसी भी कार्यक्रम में तब तक सफलता नहीं मिल सकती जब तक दोनों को विकास की सुविधाएँ न प्राप्त हो।

इसलिए मानव-समाज के श्रेष्ठ स्वार्थों के नाम पर नारी को अधिक से अधिक सुविधाएँ मिलनी चाहिए। पर सुविधाएँ किस बात की? इस बात की कि जैसे पुरुष सच्चे पुरुष बनें, वैसे ही नारियाँ सच्ची नारियाँ बनें। अधिकार और समता का यही एक सदुपयोग हो सकता है। पर आज तो नारी पुरुष बनने के लिए विकल है और निश्चय ही उसकी इस मनोवृत्ति में लघुता की अनुभूति का भाव [inferiority complex] है। पुरुष के अज्ञान से अथवा परिस्थिति के कारण वर्तमान काल में नारी की जो दशा है उसमें उसने भ्रमवश यह समझ लिया है कि पुरुष नारी से श्रेष्ठ है। इसलिए आज वह पुरुष का अनुकरण करना चाहती है। जो कुछ पुरुष करे, वह स्त्री क्यों न करे—आज के नारी-जागरण का यह स्वर है। पर इस स्वर को अपना कर नारी ने अनायास अपने को लघुता प्रदान की है। आज नारी प्रत्येक बात में,—धूम्रपान एवं मदिरापान से लेकर कार्यालयों में कुर्सियाँ तोड़ने तक प्रत्येक बात में,—पुरुष क्यों बनना चाहती है? क्या पुरुष उससे श्रेष्ठ है? श्रेष्ठ तो नहीं था पर अपनी कल्पना एवं अधिकार के नशे में भूलती नारी ने, अप्रत्यक्ष रूप से, उसे श्रेष्ठ मान लिया है, यद्यपि ज़बान से वह पुरुष की भरपेट निन्दा करने और उसकी बराबरी का दावा करने को तैयार है। आज नारी-जागरण के इस क्षेत्र में पुरुष नारी का नेतृत्व कर रहा है या यो कहे तो ज़्यादा अच्छा होगा कि भ्रमवश नारी पुरुष का अनुसरण कर रही है। यद्यपि मुँह से

कहती जाती है कि मैं तुमसे किस बात में कम हूँ। यह एक आश्चर्यजनक सत्य है कि जिस रूप में अधिकार का यह आन्दोलन हुआ है उससे नारी-स्वतन्त्रता घटी है, बढ़ी नहीं। उसने नारी के विशेष व्यक्तित्व का विकास नहीं होने दिया वरं नारी में पुरुष को पैदा किया और बढ़ाया है। पुरुष का एक नमूना—एक माडेल—बना कर नारी उसका हर क्षेत्र में अनुकरण करना चाहती है।

इसका परिणाम यह हुआ है कि समाज में नारी की स्वतंत्र प्रतिभा की जो ज्योति फैलनी चाहिए थी, वह टिमटिमा कर बुझती जाती है। व्यक्तित्व के स्वतंत्र विकास नारी का सच्चा गौरव की जगह एक प्रकार का अवाञ्छनीय मिश्रण हो रहा है; एक प्रकार की संकरता फैल रही है। इसने गृहस्थ जीवन को कुचलकर अधमरा कर दिया है। नारी भी अतृप्त है, पुरुष भी असन्तुष्ट है। उल्टे विचारों के प्रचार के कारण बहुत-से लोगों ने इस अतृप्ति को ही 'क्रांति' समझ लिया है और जैसे बहुत बड़ी मंजिल मार ली हो, इसका ढिंढोरा पीटते हैं और खुश होते हैं। परन्तु इस शोर-गुल में असली बात तो ज्यो की त्यों रह गई है और वह तब तक हल नहीं हो सकती जब तक इन समस्याओं के निर्णय की पहली कसौटी यह न हो कि स्त्री-पुरुष को एकत्र रहना है एकत्र सृष्टि करनी है, एकत्र विकास करना है; जब तक दोनों के सम्बन्ध में अधिकार की जगह, अथवा ये शब्द न अच्छे लगे, 'अफेंसिव' हो तो यो कहा जाय

देने में ही कि अधिकार की अपेक्षा आत्मार्पण का, प्रेम आनन्द है । का, सहानुभूति, परस्परवलम्बन और कर्तव्य का भाव प्रधान न हो । मानव-समाज की सृष्टि ही इसी आधार पर हुई है । जीवन तो समझौते की एक माला है । नारी-जीवन तभी सुखी एवं तृप्त हो सकता है जब आत्मार्पण में वह अपने व्यक्तित्व को खोजे, पावे और प्रकाशित करे । पुरुष के लिए भी यही बात है पर स्त्री के लिए तो वह ध्रुवतारा-सा है । नारी का सम्पूर्ण जीवन ही त्यागमय है । इस देने में ही उसका आनन्द है । इसी में उसके मातृत्व का, पुरुष की माता होने का गौरव सुरक्षित है । यहीं उसकी 'आत्मा' का प्रकर्ष है । यही नारी वह है जो पुरुष नहीं है; न हो सकेगा ।

इसलिए सहयोग, न कि प्रतिद्वन्द्विता और होड़ का भाव, स्त्री-पुरुष के समुचित जीवन के निर्माण की नींव में होना चाहिए । आज जो लोग समाज में दोनों के बीच एक प्रतिक्रिया-त्मक होड़ चलाना चाहते हैं, वे समाज की हानि कर रहे हैं और समाज की हानि चाहे न भी कर रहे हों पर स्त्रियों को भारी क्षति पहुँचा रहे हैं । मेरा मतलब यह है कि वे नारी में कुछ इस तरह की भावना पैदा कर रहे हैं कि पुरुष अमुक काम करता है तो स्त्री क्यों न करे । किसी काम को करने की कसौटी यह नहीं रह गई है कि वह काम कैसा है—अच्छा है या बुरा, बल्कि यह कि पुरुष उसे करता है या नहीं । यह ठीक उसी प्रकार का तर्क है कि अमुक बड़े कहला कर भी बुरे आचरण के हैं या

नहीं ! 'अच्छा है तो ? तो क्या इसो हेतु हमारे लिए भी बुरा आचरण वांछनीय है ? नारी का ओज और नारी का त्याग, जिसकी समता पूर्व समय का औसत पुरुष नहीं कर सकता था, आज हमारे भ्रमात्मक प्रचार-विप के कारण नारी को खलने लगा है; आज तो उसकी कुछ ऐसी मनःस्थिति है कि पुरुष तो स्वार्थी है, बेवफा है और हमने तो सदा त्याग किया, अब कब तक त्याग करती रहे ? इसलिए ? उस त्याग को छोड़कर हम भी उनकी कोटि में क्यों न आ जायें ?

आज 'मुधरी' हुई न्त्रियाँ अपनी ओर, अपने गौरव की ओर नहीं देखती है। आज उनका सारा ध्यान पुरुष की ओर है—उसकी नकल करने में वे अपनी सफ-
 दाम्पत्य सुख लता मानती है। उनकी दशा उस ईर्ष्यालु
 का रहस्य पत्नी की तरह है जो अपने पति का प्रेम न
 पाकर असन्तुष्ट और अवृत्त है और पति की
 प्रत्येक भली-बुरी गति-विधि पर दृष्टि रखने में ही उसका सारा
 समय जाता है। अत्यन्त व्यथाकारी फोड़ा जैसे रोगी का ध्यान
 अपनी तरफ से ज़रा भी दूर नहीं होने देता वैसे ही पुरुष ने
 उसका ध्यान अपने में केन्द्रित कर लिया है। फलतः वह अपने
 व्यक्तित्व का निर्माण ही नहीं कर पाती। उसका हृदय जल रहा
 है और वह सोचती है कि वे स्वच्छन्द होकर घूमते हैं,
 फिर मैं दासी बनी उनके भरोसे कब तक बैठी रहूँ ?
 इसी अवस्था में रहने वाली दूसरी श्रेष्ठ विचारों वाली पत्नी,

पति के पतन से अपने को प्रभावित न होते हुए-उल्टे अपने को बहुत ऊँचा-उठा लेती है। उसकी विचार-धारा कुछ इस प्रकार चलती है कि मेरा धर्म तो अपने मन को पवित्र रखना है और मेरा काम इनके प्रति अपना कर्तव्य पालन करना है। इससे न केवल पत्नी का आत्म-विकास होता है वरन् पहले प्रकार की गर्वीली स्त्री गृह-जीवन को और अपने जीवन को सुखी करने की जिस चेष्टा में असफल होती है, दूसरी श्रेणी की स्त्री के उसमें भी सफल होने की आशा रहती है। प्रायः इस त्याग, सेवा और कर्तव्य-पालन के कारण, किसी मनोवैज्ञानिक क्षण में, जब निराशा और अनुताप का भाव मन में प्रबल हो, पति का जीवन एक दम बदल जाता है। मैं ऐसी अनेक घटनाएँ जानता हूँ, जब पत्नी की वफादारी और कर्तव्यशीलता ने मिटते हुए एवं निरानन्द गृह-जीवन को फिर आनन्द और उल्लास से भर दिया है और पतन के गर्त में गिरते हुए पति को ऊँचा उठाया है, जब ऐसा एक भी उदाहरण मेरे सामने नहीं जब पत्नी की समानता के, अधिकार के, होड के आचरण से गृह-जीवन का सुख एवं शान्ति बढ़ाने में, अथवा पति-पत्नी के टूटते हुए सम्बन्ध को संभाल लेने में सफलता प्राप्त हुई हो। इसके विपरीत भारत की कई प्रसिद्ध नारियों को मैं जानता हूँ जो दोनों ओर से चलने वाली इस प्रकार की खीचातानी के परिणाम-स्वरूप दुखी और अतृप्त हैं; सारी प्रसिद्धि को लेकर भी उनका हृदय प्यास से भरा है और आत्मा छटपटा रही है। बात यह

है कि दाम्पत्य-जीवन के सुख की एक अलग कला है और उसकी नींव इस बात पर है कि पति-पत्नी दोनों में एक दूसरे के दोष-दर्शन की जगह एक-दूसरे को सँभाल लेने की वृत्ति हो। यदि पत्नी में नहीं है तो पति को और पति में नहीं है तो भी पत्नी को यही उदारता और त्याग का भाव रखना चाहिए, तभी दाम्पत्य जीवन सफल, सुखी और ऊँचा हो सकता है।

दूसरी बात यह कि आजकल स्त्रियों के नाम पर अथवा उनकी बराबरी के नाम पर जितने ज़हर समाज में फैलाये जा रहे हैं और जिन्होंने पुरुष एवं स्त्री के गृह का महत्व सम्बन्ध को मृदु एवं प्रेममय बनाने के स्थान पर दोनों के बीच की खाई को और गहरा कर दिया है, उनमें एक यह भी है कि स्त्रियों के ऊपर घरेलू जिम्मेदारियाँ लादकर पुरुष ने उनके आगे बढ़ने का मार्ग रोक दिया है। पर 'आगे बढ़ने' का अर्थ क्या है ! कदाचित् कौंसिलों में जाना, अखबारों में लेख लिखना। सभा-सम्मेलनों एवं संस्थाओं की अध्यक्षता, आफिसों में काम करना आदि ! निश्चय ही ये बुरी बातें नहीं हैं और इनके दरवाज़े भी सबके लिए खुले होने चाहिए पर प्रश्न यह है कि क्या इनसे व्यक्ति अधिक विकसित हो जाता है ? क्या उसकी आत्मा ऊँची हो जाती है ? क्या उसके मानस का विकास होता है और क्या गृह-जीवन से ये अधिक महत्व की चीज़ें हैं ?

समाज के निर्माण में गृह-जीवन का स्थान सबसे महत्वपूर्ण है। इसी नींव पर समाज एवं संस्कृति का सारा ढाँचा खड़ा है। किसी राष्ट्र के गृह-जीवन से उसकी सभ्यता, उसके वास्तविक सुख और उसकी अन्तःशक्ति का अन्दाज लगाया जा सकता है। यह वह स्थान है, जहाँ राष्ट्र पलता और बढ़ता है। यह राष्ट्र के भविष्य की, समाज की शक्ति की नर्सरी है। यहीं की मिट्टी में और यहीं के खाद से राष्ट्र की जीवन-शक्ति का पौधा अपना भोजन और अपनी पुष्टि पाता है। समाज को जिस रूप में चाहे ढाल लेने की यह 'फाउण्ड्री' है।

फिर यह आश्चर्य की बात है कि समाज-शक्ति के सबसे आवश्यक एवं शक्तिमान विभाग को अपने हाथ में पाकर भी शिञ्चित स्त्रियाँ उसे जेलखाना और कैद के नाम से पुकारे और वे पुरुष, जिनके पास विचार तो नहीं है पर जो कुछ बहाव में बहने के कारण और कुछ अपनी प्रचार-वृत्ति के कारण, स्त्रियों के आगे आकर खड़े हो गये हैं और उनको रास्ता दिखाने के नाम पर और आगे ले जाने के मद् में उन्हें खाइयों की ओर ले जाना चाहते हैं, जेलखाना और कैद-जैसे नामों से स्त्रियों को डरावें और उनकी निम्नवृत्तियों को जाग्रत करें। इस गृह-जीवन की अधिकारिणी टोंकर जिस नारी को समाज-शक्ति की कुञ्जी अपने हाथ में रखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ हो, वह उससे दूर भागकर अशक्त और दुर्बल क्यों बनना चाहती है? क्या वह चाहती है कि माता का सन्तति के ऊपर पिता से कहीं अधिक जो

प्रभाव होता है, उसे वह खोदे ? यह नीचे गिरना है या ऊपर उठना है ?

पर असल बात तो यह है कि वर्तमान सभ्यता जहाँ हमें अधिकार का पाठ पढ़ाती है वहाँ उस अधिकार के साथ लगी हुई जिम्मेदारियों का बोझ उठाने की ओर घर की रानी हमें प्रवृत्त नहीं करती । शक्ति के साथ, गौरव के साथ सदा कष्ट और दुःख रहेंगे । यह नहीं हो सकता कि हम अधिकार और शक्ति तो चाहे परन्तु उसके लिए कठिनाइयाँ सहने और त्याग करने को तैयार न रहे । भारतीय गृह में नारी को जो अपूर्व अधिकार मिला था, वह उसने अपने त्याग, कष्ट-सहन, और कठिनाइयों और बाधाओं के बीच उठने की अपनी क्षमता के कारण ही प्राप्त किया था । आज की सभ्यता की गति भोग एवं विलास की ओर है इसलिए अधिकार तो सब चाहते हैं पर उस अधिकार के लिए त्याग करने को कोई तैयार नहीं ।

गृह तो वहनों की शक्ति का स्रोत है । यहाँ समाज की माता एवं कुटुम्ब की अन्नपूर्णा के रूप में उसके दर्शन होते हैं । यहाँ वह उस महिमा से महिमामयी है जो आत्मार्पण एवं त्याग में मूर्तिमान होती है । जहाँ भी समाज को शक्तिमान और सुदृढ़ बनाने का आयोजन होता है वहाँ इस गृह-जीवन का निर्माण सबसे पहले करना पड़ता है । नारी का प्रकर्ष गृह में है । संसार

के महान् पुरुषों की सफलता का रहस्य इसी गृह-जीवन में मिलने वाली उनकी शिक्षा एवं संस्कारों में छिपा है।

युग के प्रवाह में अप्राकृतिक तत्त्वों की जो तीव्र धारा है उसने गृह-जीवन की जड़ को हिला दिया है। इसीलिए, इस गृह-जीवन के अशक्त एवं दुर्बल हो माता का अचल जाने के कारण, आज का युवक परमुखा-पेची, परिस्थितियों के आगे झुक जानेवाला, कठिनाइयों के बीच रो देने वाला, चिड़चिड़ा और असयमशील हो गया है। वह बोलता बहुत है, चाहता अधिक है, पर करता कम है, और देना, त्याग करना चाहता नहीं। यह दुर्भाग्य की बात है कि उन पर से उस माता का अचल हटता जा रहा है जिसकी छाया में पलकर और जिसके त्याग का दूध पीकर वे शक्तिमान होते थे। गंगा की भाँति समाज को सतत नारी के मातृ रूप ने शक्ति का, जीवन का, सर्वश्रेष्ठ सतति का दान किया है। उसके इस कार्य की तुलना और किस कार्य से हो सकती थी ? उसकी छाती का अमृत पीकर समाज के वच्चे उठते थे। यह उसी का गौरव था और आज भी भारतीय गृह में थोड़ा बहुत जो सौख्य एवं सौन्दर्य सुरक्षित है वह भी उन्हीं वहनों और बेटियों, पत्नियों और माताओं के कारण है, जिनका त्याग सेंटफार्मों पर नहीं बोलता, बल्कि वच्चे के जीवन में अंकुरित होता और पनपता है, जो अधिकार की नहीं, प्रेम की भूखी हैं—उस प्रेम की जिससे बढ़कर कोई अधिकार नहीं।

इसीलिए मैं तुमसे तथा अपनी उन बहनों से, जिनमें त्याग और संस्कार की लौ है, कहता रहा हूँ और आज भी सम्पूर्ण विनय और प्रेम से कहना चाहता हूँ कि तुम्हारा सच्चा स्थान गृह ही है। मेरी आशा हिन्दू-गृह को उन हजारों और लाखों बहनों से है जिनमें बिना किसी प्रतिदान की आशा के भी त्याग की ज्योति जल रही है; जिनको पाकर हमारा समाज धन्य है और जिनके आत्मार्पण और आत्मोत्सर्ग के ही कारण गिरे हुए और भूले हुए पुरुषों का तथा इस प्रकार टूटने एवं उखड़ते हुए गृह एवं दाम्पत्य जीवन का पुनरुद्धार संभव है।



साधना खण्डः समस्याये और हल

{ ३ }

रोज का घरेलू जीवन

-दो चित्र-

प्यारी कान्ता,

गृहस्थ-जीवन बड़ा जटिल होता है। सहानुभूति और प्रेम के होते हुए भी अक्सर स्वभाव-वश लोग इसमें असफल होते हैं। इस सम्बन्ध में आज दो चित्र मैं तुम्हारे सामने रखना चाहता हूँ जिससे बहुतेरी उलझनें स्पष्ट हो जायँगी।

मध्यम श्रेणी का एक घर। विश्वनाथ गृह-स्वामी है। लक्ष्मी गृहणी; विल्कुल अपढ़ भी नहीं है, हिन्दी मिडिल तक पढ़ी-लिखी है। सीना-पिरोना जानती है। घर के काम-काज में मन लगता है। विश्वनाथ वी० ए० तक पढ़ा, औसत दर्जे की बुद्धि रखने वाला, जीवन के युद्ध का एक लाचार सैनिक। कोई खास लक्ष्य उसके सामने नहीं। किसी सरकारी आफिस में नौकर है। पैसठ रुपये कमा लाता है जो आजकल के ज़माने में कुछ मामूली काम नहीं—और पतियों के लिए इससे ज़रूरी और काम भी क्या है। एक नौकर है। घर चलता है; कोई खास रुकावट नहीं। यह भी नहीं कि विश्वनाथ की आँखों में कोई दूसरी औरत हो, वैसी आकांक्षाएँ केवल रोमैण्टिक कहानियों के नायकों की विरासत में आई हैं। मामूली आदमी इतनी उड़ान क्योंकर भरे। उसे अपने बाल-बच्चों और पेट से फुर्सत कब मिल पाती है। दिन कमाने में और रात खाने या खाना बनाने वाली की सेवा में। वस, एक साँचे का जीवन, जो कुछ

सोचने और समझने की फुर्सत नहीं देता । और चूँकि सोचने-समझने की फुर्सत नहीं देता, इसीलिए निभ रहा है ।

अभी विश्वनाथ जिन्दगी में जरा सुभीते से लग पाया था और सन्तोष की शायद आधी ही साँस उसने ली हो कि पन्द्रह साल की कुमारी पुत्री सुशीला उसके सामने परायी थाती आकर खड़ा हो गई है । अमृत-सा उसका सौन्दर्य मानो विश्वनाथ और उससे भी ज्यादा लक्ष्मी, और सब से ज्यादा सगे-सम्बन्धियों और पड़ोसी महिलाओं के लिए ज़हर फैलाता और लुटाता आया है । छाती पर साँप लोट रहा है ! लड़की कब किसकी हुई है ! वह तो परायी थाती है । विश्वनाथ खाता-पीता ज़रूर है पर वचत कुछ ऐसी नहीं कि सुशीला उसके लिए कोई समस्या न-उपस्थित करती हो । बाज़ार में पतियों की कुछ कमी नहीं, पर दाम चढ़ा हुआ है ! पैसे अच्छे दीजिए, एक क्या-दस लड़के तैयार हैं । तब पैसे कहाँ से लाये ?

पर बार-बार लक्ष्मी कह चुकी है—जैसे हो 'लड़की' को पोर तो लगाना ही पड़ेगा । मैं अपने लिए तो नहीं कहती ? मेरी तो जैसी बीत रही है, बीत रही है । पर इतनी बड़ी लड़की को कब तक घर में बिठाओगे ? लोग अँगुली उठाते हैं । मौसी आई थीं, बुआ आई थीं, यह आई थी, वह आई थी । कहती थीं कि तुम लोगों के गले घूँट कैसे उतरती हैं ? और बात भी सच

हैं। सुशीला काफी सयानी हो गई है। कुछ डौल करना ही पड़ेगा।

वात तो सच है। कुछ डौल भी करना ही पड़ेगा पर कैसे यह डौल होगा। खैर; चूँकि डौल करना ही पड़ेगा और वात सच है इसलिए कर्ज का वन्दोवस्त करने और लड़का खोजने में आज पन्द्रह दिन से विश्वनाथ परीशान है।

आज सुबह नौ बजे इसी सिलसिले में उसे कहीं मिलने बुलाया गया है। विश्वनाथ उधर से ही आफ़िस चला जायगा, इसलिए

खाने की जल्दी है। उधर एक वच्चे की आँखें

चुभने वाला एक उठ आई है और वह रो-रो कर घर सिर

व्यङ्ग पर उठा रहा है। खुद लक्ष्मी की तबीयत

भी खराब है। राम-राम करके खाना तैयार

हुआ तब पौने नौ हो रहे थे। आज विश्वनाथ ने जल्दी के लिए चाय भी न पी थी। रात-दिन की परीशानी, अब यह देर उसे खिन्नाने को काफी थी। पर वह दिल को उभरने न दे रहा था। अपने को मारे और दवाये हुए थाली पर बैठा। पहला आस। अरे ! नमक इतना कि खाना ज़हर हो गया। मुँह से निकल जाता है:—“आजकल किसी नशे में रहती हो क्या ?”

लक्ष्मी, थकी-हारी, खोभ उठी। चुप रह कर बात ख़तम करने की कोशिश की पर चुप रहा नहीं गया। जिस मानसिक स्थिति में वह थी उसमें यह व्यङ्ग्य ! नशा करती है ? नशा वह क्या करेगी ? किस बूते पर नशे में होगी ! नशा लायक जो कुछ

उसके पास था, सब एक-एक करके वह दे चुकी है अब कुछ नहीं रह गया है तब नशे की बात उसके सारे शरीर में जहर की भाँति फैल गई। न बोलना चाहते हुए भी वह कहती है:—“हाँ, तुमने मुझे नशे के लायक रखा ही है न ! मजदूरनी से भी गये-गुजरे दिन बीत रहे हैं। मुझे क्या नशा होगा ? नशा तो तुम्हें होगा, तुम कमाते हो। मेरे पास क्या है ? लौड़ी किस विरते पर नशा करेगी ?”

कभी-कभी ऐसा होता है कि आसमान विलकुल साफ़ है। निखरी और इठलाती हुई चाँदनी है कि देखते-देखते बादल घिर आते हैं और अँधेरा हो जाता है। जिन्दगी रोदन और पीड़ा के मे भी ऐसा ही होता है। जब हम सुख की अदृश्य छिद्र कल्पना में ज़मीन-आसमान के कुलाबे मिला रहे होते हैं तभी मानो हमारी सारी आशाओं-आकांक्षाओं को कुचल कर दिल को हिला देने वाला अधिकार घिर आता है। जहाँ क्षण-भर पहले दिल हँस रहे थे और आँखें नाच रही थी तहाँ जीवन के अदृश्य छिद्रों से रोदन और पीड़ा की बरसात होने लगती है। अभी दस मिनट पहले विश्वनाथ कैसी उमंग में था और लक्ष्मी ने हज़ार निराशाएँ होने हुए भी जल्दी-जल्दी और उत्साह से सब काम करने की कोशिश की। पर उनके सब उमंगों पर दुर्भाग्य ने क्षण भर में पानी फेर दिया !

लक्ष्मी की बात ने बात बढ़ा दी ! विश्वनाथ बोला—“मैंने तुम्हारे लिए क्या नहीं किया ? रात-दिन के इतने भगड़े मैं क्यों पालता हूँ ? क्या अपने लिए ? और तुम जवान चलाती जाती हो । गलती करना और उस पर ये ज़हरभरी बातें ! मैं तो तुम्हारी लड़की के लिए परीशान और तुम्हारा दिमाग़ आसमान पर है !”

लक्ष्मी चाहती है कि न बोलें पर कैसे न बोलें—“मेरे लिए तुमने कुछ नहीं किया । किया होगा अपने आराम के लिए !

किया होगा अपने बच्चों के लिए । मेरे लिए बेकाबू जवान क्यों ? जब से आई, तुम्हारी गृहस्थी में जान खपा रही हूँ । माँ-बाप का घर छूट गया; भाई-बहन सब सपने हैं । किसी का मुँह नहीं देख पाती हूँ फिर भी रात-दिन का जलाना ।”

और गुस्से में विश्वनाथ थाली फेंक देता है । कहता है—“माँ-बाप ! माँ-बाप ! माँ-बाप कुछ पूछते तो तुम आसमान पर पैवंद लगातीं । चली जाओ माँ-बापों के घर । ज़रा तुम्हारा नशा तो उतरे ! तुम औरतें ही ऐसी हो कि जहाँ जाओ, सब मिट्टी कर दो ! चलो हो गया विवाह, अब मैं आफिस जाता हूँ ।”

लक्ष्मी—“करो या न करो । करोगे अपनी लड़की का; न करोगे अपनी लड़की का । मुँह पर क्या एहसान ! मेरे तो जो दो-चार गहने हाथ-पाँव में हैं वे भी मैंने देने को रख छोड़े हैं ! और माँ-बाप का नाम तुम न लो । बुरे हैं तो, भले हैं तो, मेरे माँ-बाप

हैं ! तुम उनको ताना न देना । मुझे मारो चाहे काटो, माँ-बाप को मत घसीटना !”

और इनके बाद आँसुओं का भयङ्कर विस्फोट । करम फूटने और जिन्दगी के हजारों अभावों, कष्टों और स्मृतियों का स्मरण ! पति किकर्तव्यविमूढ़ । भूखे, बेचारा विश्वनाथ ! असफलता की खीझ से भरे हुए पलायन ! नारी के ब्रह्मास्त्र के सामने ढहती हुई तर्क और विवाद की इमारतें ! बेचारा विश्वनाथ !

विश्वनाथ आफिस जा रहा है । जा क्या रहा है, रोज उधर जाने के अभ्यस्त पाँव उधर उठते जाते हैं । उसका मन टूटा, बिखरा हुआ है । वह सोचना चाहता है पर सोच नहीं पाता । यह क्या हो गया, कैसे हो गया । उसे कहाँ जाना था ? विवाह की समस्या, बहुत संभव है, हल हो जाती । क्यों उसने बात बढ़ने दी ? जब मैं रामप्रसाद की कोठी पर होता तब लक्ष्मी से उलझ रहा था । अखिर उसका दोष भी क्या था ? वच्चा रो रहा था, खुद उसकी तवीयत अच्छी न थी; सुशीला रोटी बनाने की अवस्था में न थी; इन झंझटों से याद न रहा होगा कि नमक डाल चुकी है । दोबारा पड़ गया होगा । जरा-सी गलती हो गई कुछ जान-बूझ कर तो उसने किया नहीं । आदमी है; गलती हो ही जाती है । मैंने फिजूल इतनी बातें बढ़ा दी । अखिर इससे फायदा क्या हुआ ? व्याह तो करना ही पड़ेगा और लक्ष्मी भी

छूट नहीं सकती । तब मन खराब करने और जलने से क्या लाभ ?

पति का सूखा मुँह । रोता हुआ बच्चा । गिरी हुई तबीयत—और यह काण्ड ? न रुकने वाले आँसू और इन सब के बीच अपनी लाचारी । पति—वह बन्धन बेचारी लक्ष्मी ! जिससे हटकारा नहीं है, जिससे छूटना नहीं है—से पराजित, उन्हे और अपने, 'दोनों को दुखी करने की खीभ से जलती हुई नारी ! बेचारी लक्ष्मी !

पति ने गुस्से में थाली हटा दी और उठकर चले गये । जब तक क्रोध था, बाँध रुका रहा । गुस्से में उसने बीमार रोते बच्चे को पीट दिया । पीट तो दिया पर पीटते ही मानो जो कुछ दुःख अन्दर बनीभूत हो रहा था वह गल कर आँखों से टपकने लगा । बच्चे को छाती से चिपटा लिया और खाट पर पड़ रही ।

आँसू समाप्त हो गये । दुखी, संतप्त मन फिर पति की ओर दौड़ा । वर्षा हो चुकी । बादल बिखर गये ! आकाश साफ हो गया । अब लक्ष्मी सोच रही है—यह सब क्या हो गया ? कैसे उत्साह से उन्होंने सुबह एक क्षणिक प्रतिक्रिया उठकर मुझे जगाया था । बेचारे कितने दिनों से व्याह की चिन्ता में सो नहीं पाते हैं ।

रात-दिन बदहवास दौड़ते फिरते हैं । दो बातें उन्होंने कह दी तो क्या हो गया ? आखिर ग़लती तो मेरी ही थी । माना, मैंने जान-बूझकर नहीं की पर भूल तो हुई ही । चुप रह जाती तो

और नौकर मारे डर के दुबक रहा । सुशीला घर या श्मशान ? ने कई बार हिम्मत, की, माँ की चारपाई तक गई, बुलाकर उठाया । पर शोक का जो पहाड़ घर पर आ टूटा था, वह उठाये न उठा ।

लक्ष्मी बार-बार सोचती रही—वे भूखे-प्यासे चले गये । उनका दोष नहीं । दोष मेरा है ।

विश्वनाथ बार-बार सोचता रहा—मैंने बात बढ़ाई । उसका दोष क्या था । दोष मेरा है ।

सुशीला सोचती थी—दोष किसी का नहीं, मेरा है ।

बच्चा क्या सोचता ? हाँ, उसे एक ऐसे वातावरण का अनुभव जरूर हो रहा था जिसमें दम घुटता हो । कल सब उससे हँसते-बोलते थे, उसे प्यार किया जाता और बेचाग बच्चा ! था, उसके ठुमकने पर माँ चूमती थी और उसके अटपटे शब्दों की लोग नकल उतारते थे । आज क्या बात है ? माँ वही है, घर वही है, दीदी वही है । तब.....तब ?

दिन भर का थका विश्वनाथ घर लौट रहा है । रास्ते भर सोचता जाता है, जो हो गया, हो गया । अब हँसी-खुशी फैला दूँगा । मुन्नू को प्यार करूँगा । लक्ष्मी से कहूँगा—शल्लती मेरी ही थी ।

पर घर में आते ही ठिठक जाता है । घर है कि श्मशान ! चीज़ें बिखरी । कहीं कोई आवाज़ नहीं । जैसे वर्षों से इसमें कोई

घ० रा०—४

बना रही है और आज ही यह काण्ड हो गया। जीवन की अनिश्चितता के भ्रंभावात में अपने सम्पूर्ण अस्तित्व के साथ, विकम्पित बेचारी सुशीला !

सोचती है—मैं कैसी अभागिन हुई। मेरे कारण बाबूजी वदहवास हैं, अम्मां भीकती हैं। अखिर यह व्याह् राहु बन कर मेरे घर पर क्यों आने को उतावला है। मेरी मैं लड़की क्यों सखियाँ, गगा और नर्मदा, तो अभी पढ़ हुई ? ही रही है। मुझसे कुछ बड़ी ही होगी। क्या उनके माँ-बाप भी इसी प्रकार उनके लिए लड़ते होंगे। बेचारे बाबूजी ! वे खाये-पिये चलें गये। उनका क्या दोष था ? और अम्माँ ! वह बेचारी भी क्या सच-मुच अपराधिनी है ? तबीयत ठीक नहीं है; मुन्नू रोता है। निकल गई दो बातें। १०० पर बाबू जी ने ही क्या कह दिया था ? उनकी क्या गलती ? दिन-भर जिस आदमी को मेहनत करनी है उसे अगर ठीक वक्त पर, ठीक तरह से, खाना भी न मिले तो वह कैसे क्या करेगा ? तब दोष किसका है ? मैं ही अभागिन इसकी जड़ में हूँ। गरीबों के घर लड़कियाँ पैदा क्यों होती हैं ? मैं लड़की न होती तो अम्माँ क्यों रोती और बाबूजी क्यों बेखाये-पिये उठ जाते ? हे भगवान !—

दिन भर घर की वही हालत रही जो किसी के मर जाने पर होती है। बच्चा बिलबिलाता रहा, लक्ष्मी मुँह में दाना न डाला।

और नौकर मारे डर के ढुबक रहा । सुशीला घर या श्मशान ? ने कई बार हिम्मत की, माँ की चारपाई तक गई, बुलाकर उठाया । पर शोक का जो पहाड़ घर पर आ टूटा था, वह उठाये न उठा ।

लक्ष्मी बार-बार सोचती रही—वे भूखे-प्यासे चले गये । उनका दोष नहीं । दोष मेरा है ।

विश्वनाथ बार-बार सोचता रहा—मैंने बात बढ़ाई । उसका दोष क्या था । दोष मेरा है ।

सुशीला सोचती थी—दोष किसी का नहीं, मेरा है ।

बच्चा क्या सोचता ? हाँ, उसे एक ऐसे वातावरण का अनुभव ज़रूर हो रहा था जिसमें दम घुटता हो । कल सब उससे हँसते-बोलते थे, उसे प्यार किया जाता और बेचाग बच्चा ! था, उसके ठुमकने पर माँ चूमती थी और उसके अटपटे शब्दों की लोग नकल उतारते थे । आज क्या बात है ? माँ वही है, घर वही है, दीदी वही है । तब.....तब ?

दिन भर का थका विश्वनाथ घर लौट रहा है । रास्ते भर सोचता जाता है, जो हो गया, हो गया । अब हँसी-खुशी फैला दूँगा । मुन्नू को प्यार करूँगा । लक्ष्मी से कहूँगा—गलती मेरी ही थी ।

पर घर में आते ही ठिठक जाता है । घर है कि श्मशान ! चीज़ें बिखरी । कहीं कोई आवाज़ नहीं । जैसे वर्षों से इसमें कोई

न हो। भयानक और बोझीला वातावरण। दीवारों पर उदासी छाई हुई। जो कुछ सोचता आ रहा था, सब विस्मृत! दिल बैठा जा रहा है। क्रोध नौकर पर उतर रहा है।

लक्ष्मी, जो सोचती थी, गलती मेरी है, ज़मा माँग लूँगी, मुन्नू को गोद में दे दूँगी, उठ भी न सकी। पड़ी ही रह गई।

गृह-स्वामी का कैसा स्वागत था! दुर्भाग्य विवेक पर छा गया था! बेचारा गृहपति! बेचारी गृहलक्ष्मी!

और अब न चाह कर भी सुबह के दृश्य की पुनरावृत्ति होती है। दुःख घनीभूत हो गया है। वाते बढ़ गई हैं। जीवन से प्रकाश का लोप हो गया है। गृह मानो दीप-शून्य भूतो का डेरा हो। निराशा, असफलता और खीझ से छटपटाता प्रत्येक प्राणी।

×

×

×

क्या यह चित्र एकाकी है? ऐसे भारतीय गृह कितने हैं जिनके आँगन, में जिनकी दीवारों पर उसके चित्र की परछाइयाँ

न दिखाई दें? वे भाग्यवान गृह, जो अपनी वह नारी! दयनीय कूपमण्डकता में भी, पचास साल

पहले तक, हमारी सभ्यता के मुख्य प्रकाश-स्तम्भ थे, आज कहाँ हैं? हृदय में मधुर गन्ध, देह में मातृत्व का गौरव भरे, गृह के अणु-अणु में व्याप्त,—दीवारें जिसके हास्य से चमकती हैं, द्वार जिसके उदार हाथ से आतिथ्य के सत्कार की घोषणा करते हैं, तुलसी का चौरा जिसके अंचल-दीप से आलोकित है, और पति का प्रकोष्ठ जिसके स्नेह-राग से रंजित

है, घर में समाई हुई, मिट्टी और पत्थर को सजीव करने वाली— वह नारी आज कहाँ है ?

उसकी जगह यह चित्र !—यह चित्र, जो समाज और देश की पुकार, नारी की स्वतंत्रता की घोषणा और पुरुष की बढ़ती हुई सहानुभूति, के बीच भी घर घर फैलता जाता है। क्यों है यह चित्र ? जब लक्ष्मी चाहती है, इस वातावरण का अन्त हो, विश्वनाथ चाहता है, हँसी-खुशी फैल जाय तब फिर सुवह की घटना की पुनरावृत्ति क्यों हो रही है ?

यहाँ देखते हैं तो विश्वनाथ अच्छा है; लक्ष्मी अच्छी है। दोनों में दोनों के लिए सहानुभूति है, शुभकांक्षा है। तब भी इतनी व्यथा है, इतना हाहाकार है। दोनों सफलता चाहते हैं, सुख चाहते हैं, शान्ति और वृत्ति चाहते हैं पर असफल है, दुखी है, अशान्त और अतृप्त हैं !

क्यों ऐसा है ?

[२]

पर इस दुःख के, अतृप्ति के भूकम्प में कुछ गृह बच भी गये हैं। गहराई न रह गई हो, पर दुःख की काली छाया उनकी दीवारों के बाहर ही रह जाती है।

विश्वनाथ के घर से मुश्किल से एक फर्लांग के फासले पर कमलाकान्त रहते हैं। किसी कोठी में पचास रुपये पाते हैं।

वह हैं, गायत्री है, दो बच्चे है । आदमी हैं; एक दूसरा चित्र ! आदमी की कमज़ोरियाँ भी उनमें हैं; आदमी के गुण भी उनमें हैं । यार-दोस्त हैं; जिनमें बैठकर हा-हा हू-हू कर लेते हैं; पान-पत्ता भी हो जाता है । जब-तब ताश और शतरंज भी जमता है । लक्ष्य इनके सामने भी कोई नहीं है । कमाते हैं, खाते हैं । कुछ इस तरह के आदमी जिसे सदैव माँ की—सँभालने वाली की—ज़रूरत हो । गायत्री है कि इन्हे हाथों पर लिये रहती है ।

यह गायत्री लक्ष्मी-जितनी गंभीर भी नहीं । चञ्चल है । हँसी-मजाक और चुहल की आदत है । कभी इसे छेड़ा, कभी उसे गुदगुदाया । सहेलियों में प्रिय, कपड़े-लत्ते की शौकीन, रमणीयता के स्पर्श से पुलकित !

कमलाकान्त के दोस्त एकत्र हैं । खेल हो रहा है । कमलाकान्त आते हैं और गायत्री से कहते हैं—कुछ जलपान कराओ । गायत्री कहीं जाने की तैयारी में है । घर में उपयुक्त सामान भी नहीं । पर कहती है—ज़रा खेलो, अभी तैयार करती हूँ । और भटपट चाय और पकौड़ियाँ तैयार करके बाहर भेजवा देती है ।

एक दिन की बात है कि कमलाकान्त कोठी से भर्र हुए आये । सेठ से कुछ कहा-सुनी हो गई थी । तिस पर नये महीने का प्रारंभ था । घर में कुछ न था । तनखाह मिली न थी । आते ही नौकर से उलझ पड़े । बच्चे दौड़े आये तो उन्हें घुड़क दिया । कुछ गुस्सा, कुछ गर्मी के दिन की गर्मी !

गायत्री तुरन्त समझ गई कि कुछ हुआ है। उत्तेजित हैं।
नौकर को दूसरे काम के लिए कह कमलाकान्त के पास पहुँची।
कोट उतार कर रखा। पखा झलने लगी।
प्रसन्न करने की दो मिनट बाद एक तश्तरी में कुछ जलपान
यह कला ! और नीबू का शर्बत लिये आई। कमलाकान्त
गुम्से में थे और चाहते थे कि तश्तरी हटा
दे पर उत्तेजना की कोई सामग्री उन्हें न मिली। जलपान और
शर्बत के बाद कुछ तरावट पहुँची। पारा नीचे उतरा। गायत्री ने
अवसर देखकर बातें शुरू की:—

“आज तुमने दाढ़ी भी नहीं बनवाई। बाल बढ़ रहे हैं।”
आजकल तुम उदास रहते हो। चेहरा सूख गया है। अपनी
तन्दुरुस्ती की परवा नहीं करते। मैं कहती हूँ, इस नौकरी में बड़ी
जानमारी, बड़ी हाय-हाय है। रात-दिन की भागदौड़। मैं जानती
हूँ कि हालत ऐसी नहीं जो छोड़कर काम चले पर पहले तुम हो,
पीछे सब कुछ है। तुमसे ही सब है। न हो, दूसरी हल्की नौकरी
कर लो। कुछ कम मिलेगा तो क्या ? रुखे-सूखे खा लेंगे, मोटा
पहन लेंगे।”.....मतलब इसी तरह की हजार बातें। गायत्री
के मुँह से मोटा-भोटा पहनने का आश्वासन—शौकीन गायत्री
के मुँह से ! मीठे शब्द, और पति के लिए गहरी सहानुभूति
से भरे हुए।

और कमलाकान्त हैं कि मानो धारा में बहे जा रहे हैं। उनके
न चाहते हुए भी दिल का गुबार ऊपर उड़ा जा रहा है। वह

ठोस रहना चाहते हैं पर द्रवित हो रहे हैं; वे उदासी को बाँधे रखने की चेष्टा करते हैं पर उसकी गाँठें खुलती जा रही हैं। उनके चारों ओर उनके मन को विजड़ित करके एक स्वप्नलोक बन रहा है।

पन्द्रह मिनट,—और सेठ जी दृष्टि से गायब हैं; कहा-सुनी और खीझ समाप्त हो गई है। कमलाकान्त का मुरझाया दिल हरा हो उठा है और चेहरा चमकने लगा है। वही हँसी-खुशी का वातावरण, वही चुहल, वही कुलेल।

इसी तरह एक दिन खाने में नमक ज्यादा हो गया। ठीक वही अवस्था थी जिसमें लक्ष्मी और विश्वनाथ को हम देख चुके हैं। कमलाकान्त के चेहरे पर बल आया, उन्होंने मुँह बनाया। गायत्री भट बोल उठी—“अरे नमक क्या ज्यादा हो गया? च-च-च। एक तरफ कर दो, मैं खा लूँगी। दो मिनट ठहर जाओ, मैं परवल छौंके देती हूँ।” “नहीं, नहीं, देर न होगी, अभी हुआ जाता है। तुम्हें मेरी क्रसम। विना सब्जी का खाना कैसा लगेगा। मुझे बड़ा दुःख होगा। मैं भी कैसी हूँ; दो कौर तो तुम खाते हो, वह भी ठीक न बना सकी। और गायत्री के चेहरे पर दुःख की गहरी रेखाएँ अंकित हो गईं।

—और न परवल छौंके की ज़रूरत पड़ी, न ठहरने की। कमलाकान्त पत्नी की मधुरता में डूब गये। दिल पर गुस्से की जगह एक भीनी सुगन्ध छा गई और खाने में बोलता अधिक नमक मानो शांत हो गया। कमलाकान्त बोले—“नहीं नहीं, रहने

दो । तुम्हे यो ही क्या कम परीशानी है । दुःख की क्या बात है ? काम में भूल हो ही जाती है, और कुछ ऐसा ज्यादा नमक नहीं है ।” सारा भोजन उन्होंने बड़े स्वाद से किया और हँसते-हँसते काम पर गये ।

इसी गायत्री की लड़की उमा का व्याह पारसाल हुआ । न सास, न ससुर । अकेला घर । पर गायत्री को कोई कठिनाई न हुई । सहेलियाँ जुट गईं । गायत्री हाथ न

प्यार की लगाती पर हर एक को बोध होता कि मैं गुदगुदाहट कोई काम नहीं कर रही हूँ । गायत्री कभी

इनके पास आई, कभी उनके पास गई ।—

“अरी कम्मो ! तूने अभी तक जलपान नहीं किया ? सुबह से लगी है । चल हट, ऐसा काम मैं तुम से नहीं कराती ।” और कम्मो कहती—“भाभी ! खिला-खिलाकर आप मुझे बीमार कर देगी । सुबह से दो बार तो जलपान कर चुकी ।”—“नहीं नहीं, चल ।” दो मिनट बाद—‘प्रभा भाभी ! क्या भैया आकर हाथ जोड़ेंगे तब उठोगी ? उठो, मैं बैठती हूँ ।’ और भाभी कहती—

“चल चल ! बड़े तेरे भैया आये हाथ जोड़ने वाले । क्या वे भी कमल है ! अभी अभी तो बैठी हूँ । क्या उमा मेरी विटिया नहीं है ?” क्षण भर में मानसी के पास, उसकी ठुड्ठी ऊपर उठाती हुई—“वहन ! आज चॉद को ग्रहण क्यों लग रहा है ?”—

“चल, तुझे सदा चुहल की रहती है ।”—“नहीं-नहीं बोल, क्या लड़कर आई है ?”—“क्या तू बैठने न देगी । मैं चली जाऊँगी गायत्री ।” फिर दूसरी तरफ नौकर से—“शङ्कर !

अरे भैया ! मुझे तो याद ही न रही । तूने कुछ खाया-पिया नहीं, रात से पिल रहा है । तुझी पर तो सब बोझ है । चल, कुछ खा ले । रहने दे, वह काम ।... तू भी वही की तरह शर्माता है ! माँग क्यों न लिया ?” - “नहीं-नहीं वही जी ! शर्म की क्या बात ? मैंने सोचा, ज़रा हलवाई को मिठाइयों के ठीक समय पर पहुँचाने की याद दिलाता आऊँ तब खुद माँग लूँगा ।”

इस तरह उमा का व्याह हो गया और किसी को पता भी न लगा कि मैं रात-दिन खपती रही हूँ । सब कुछ हाथों-हाथ हो गया ।

गायत्री की गृहस्थी के इतिहास में विखरे हुए ऐसे अनेक उदाहरण इकट्ठे किये जा सकते हैं । उन सबका जिक्र करना न यहाँ संभव है, न आवश्यक । इतना ही देखना है कि लक्ष्मी और विश्वनाथ तथा गायत्री और कमलाकान्त दोनों की स्थिति क़रीब-क़रीब एक-सी है पर दोनों के घरों में अन्धकार और प्रकाश की भाँति अन्तर है ।

यह अन्तर क्यों है ?

समवेदना और सहानुभूति तो लक्ष्मी और विश्वनाथ के बीच भी उससे कुछ कम नहीं है जितनी गायत्री और कमलाकान्त के बीच है । आर्थिक-परिस्थिति में भी पहला समता घर दूसरे से अच्छा ही है । तब भी दो तड़पते हैं, जब दूसरे दो खुश हैं ।

वात असल में यह है कि गृहस्थ-जीवन की सफलता के लिए केवल निजस्व की भावना, ममता या सद्भावना ही आवश्यक नहीं है—इससे भी अधिक आवश्यकता है और—विषमता इनके आचरण की। गृहस्थ-जीवन का सुख टैक्ट और मानसिक नियंत्रण पर निर्भर है।

किस समय बोलना चाहिए, किस समय चुप रहना चाहिए, किस समय हँसना चाहिए, किस तरह, कब और क्या बोलना चाहिए, जो स्त्री-पुरुष इन बातों को जानते हैं वे चैन की जिन्दगी बिताते हैं। गायत्री इन्हीं से अपने पति को नचाती थी और जिस समय लक्ष्मी, अपनी सद्भावना के होते हुए भी समझ न पाती थी कि धिरते हुए वादल किस तरह हटाये जा सकते हैं तब गायत्री उन्हें चुटकियों में उड़ा देती थी। उदाहरण लें:—भगड़ा हो जाने और विश्वनाथ के चले जाने पर लक्ष्मी अनुभव करती थी कि उसने गलती की है; वह विश्वनाथ को खुश भी करना चाहती थी, वह उससे क्षमा माँगना चाहती थी, वह उसकी गोद में सिर रखकर रोना चाहती थी, वह अनुभव करती थी कि जो कुछ हुआ है, अच्छा नहीं हुआ है और इस तरह चल नहीं सकता। सदिच्छा उसमें थी, सहानुभूति उसमें थी, और ममत्व भी उसमें था पर रास्ता उसका बिल्कुल उल्टा था। जब वह इस कदुता को दूर करना चाहती थी तब उसे संध्या को थके-माँदे आने वाले पति के लिए हँसते हुए और स्वागत को उत्सुक गृह की रचना करती थी; उसे वातावरण हँसी-खुशी का रखना था

पर वह अपने रोदन और दुःख को लिये खाट पर पड़ी रही; अपने दुःख की अवधि बढ़ाती रही और सारा घर दुःख, पीड़ा, शंका और अन्धकार की तरंगों में लिपटा रहा। जिससे मिलने को उत्सुक थी, वह आया तो उठ भी न सकी। सब के मुँह पर जब प्रकाश की किरणें खेलती होती तब सबके चेहरे मलिन थे। मन उसका अनुकूल था पर कार्य सब प्रतिकूल थे। इसके विरुद्ध गायत्री वाणी का उचित उपयोग करना जानती थी। उसे दुःख की घहराती घटा को दूर करने की कला का ज्ञान था। इसीलिए उसकी गृहस्थी की गाड़ी अपने निश्चित मार्ग पर शान्तिपूर्वक चली जा रही थी, जब लक्ष्मी की गृहस्थी में फूटे वर्तनों के टकराने का भद्दा और अशुभ स्वर था।

इन दोनों चित्रों को देखो और समझो, इनका क्या मतलब है। मैं समझता हूँ कि मैंने उन्हें इतना स्पष्ट कर दिया है कि तुम सरलतापूर्वक समझ सकती हो।

साधना-खण्डः समस्याएँ और हल

{ ४ }

उसके मुँह से फूल भाड़ते थे !

चि० कान्ता,

पहले के पत्रों में मैं तुम्हें गृह-जीवन के सम्बन्ध में कई बातें लिख चुका हूँ। आज एक ज़रूरी बात तुम्हें फिर लिख रहा हूँ।

मेरे सामने एक विवाहित स्त्री का एक करुणाजनक पत्र पड़ा हुआ है। इसमें वही रोना है जो हज़ारों को रोते हमने जीवन में देखा होगा। उसको सबसे बड़ी शिकायत वही रोना यह है कि मैंने सब कुछ किया, अपने पति के लिए सब तरह के कष्ट सहती रही पर हमारा गृह-जीवन निराशा और दुःख से भरा हुआ है। वातावरण में जैसे एक वोभ है और सब लोग उस वोभ से दबे हुए हैं। उसे समझ में नहीं आता कि कैसे गृह-जीवन को सुखी बनाने की कल्पना की जा सकती है।

इस स्त्री की अवस्था सचमुच दयनीय है। मैं इसे अच्छी तरह जानता हूँ! बहुत निकट से मैंने इसे देखा है। वह एक नेक-दिल और शरीफ औरत है। उसके दिल में कोई मैल नहीं। रूप-रंग में भी अच्छी है और जब इसका विवाह हुआ था तो स्वास्थ्य भी काफी अच्छा था। वह मेहनती है। अपव्यय और फैशन की दीमक उसके जीवन में कभी नहीं लगी। गृहस्थी में उसने कष्ट भी सहे हैं।

फिर भी वह दुखी है । उसका स्वास्थ्य गल गया है । उसकी चिन्ताएँ एवं शकाएँ बढ़ गई हैं और जीवन के मार्ग में चलते हुए अकेलेपन का भाव उसके मन में भर गया है ।

जब-जब मैं इस स्त्री को देखता हूँ, मेरा मन दया से भर जाता है । उसके मुख पर मानो करुणा की छाप पड़ गई है । मुझे दुःख इसलिए भी होता है कि वह एक निर्दोष हृदय की स्त्री है और जीवन की कठिनाइयों को झेलने में कभी पीछे न रही ।

आश्चर्य यह है कि अपने पति में उसे कोई ऐसी बात दिखाई नहीं देती जो विवाहित जीवन की असफलता या दुःख का कारण हो । वह एक परिश्रमी, ईमानदार और गभीर स्वभाव का आदमी है । और कोई ऐसी लत उसे नहीं जिसके कारण स्त्री को निराश या दुखी होने का कोई कारण हो ।

फिर भी पति दुखी है और स्त्री दुखी है और इस स्त्री की समझ में यह बात नहीं आती कि यह सब क्यों है, कैसे है ?

मैं इस स्त्री के पति से भी मिला हूँ और उसे समझने की कोशिश की है । वह एक समझदार आदमी है । सहिष्णुता में वह अपनी स्त्री से कुछ कम नहीं और उसकी स्त्री आराम से रहे, इसकी यथासंभव चेष्टा करता है । उड़ाऊ नहीं है और घर-गृहस्थी के कार्यों की तरफ ध्यान भी देता है । अपनी पत्नी के प्रति वफादारी के भाव भी उसमें हैं । तब भी दुःख है, रोना है, खीझ है और जिन्दगी की गाड़ी के पहिये रुक-रुक कर चलते

हैं—अवाज़ करते हुए। सब कुछ होकर भी कुछ नहीं है और जीवन में एक अजब सूनापन भर रहा है।

असल बात तो यह है कि विवाहित जीवन में ईमानदारी और वफ़ादारी ही सब 'कुछ' नहीं है। इस ईमानदारी और वफ़ादारी को जीवन में किस प्रकार वर्त्ता कौशल की ज़रूरत जाय, इसके ज्ञान और तदनुकूल आचरण पर विवाहित जीवन का सुख निर्भर करता है। सुखी दाम्पत्य-जीवन की एक स्वतंत्र कला है। इसमें पग-पग पर कौशल ('टैक्ट') की, चतुराई की ज़रूरत है। इसी-लिए खिलाड़ी और सहनशील दम्पति विवाहित जीवन में भावुक दम्पतियों की अपेक्षा अधिक सुखी देखे जाते हैं।

इस नारी में, जिसका उल्लेख मैंने यहाँ किया है, सब गुण हैं पर एक ऐसा दुर्गुण है जिसने सब गुणों पर पानी फेर दिया है। उसका दोष यह है कि वह हँसना नहीं मातमी स्वभाव जानती। उसमें विनोद-वृत्ति का सर्वथा अभाव है। वह हँसमुख नहीं है। अक्सर उसका मुँह लटका रहता है और जब वह सामान्य मनोदशा में होती है तब भी उसके चेहरे को देख कर यह मालूम होता है मानो कोई दुःखद घटना घट गई है।

मैं मानता हूँ कि आजकल के ज़माने में, जब साधारण मनुष्य के चारों ओर दुःख और कठिनाइयों के पहाड़ खड़े हैं

और जब उसके जीवन का संघर्ष बहुत बढ़ गया है, ऐसी स्त्री को लेकर जीवन के कंटकपूर्ण मार्ग पर चलना बहुत मुश्किल है। माना यह स्त्री अकेले गृहस्थी के सब कार्य करती है पर इन कार्यों को करते हुए उसे वह प्रसन्नता नहीं होती जो उसे 'अपना' घर संभालने में होनी चाहिए; वह उस गुदगुदी भरे हर्ष का अनुभव नहीं करती जिसमें 'अपने' गृह को बनाने का भाव होता है। वह सुबह से रात तक काम में लगी रहती है पर यह सब काम वह एक मजदूरनी की तरह करती है; गृहस्वामिनी की तरह, गृह-लक्ष्मी की तरह नहीं। प्रत्येक काम को करते हुए उसकी खीझ बढ़ती है—उसकी शिकायतों की तादाद बढ़ती जाती है। वह मन में बड़बड़ाती है। यह खीझ ज़रा-सा दवाव पड़ते ही बाहर आ जाती है और सारे घर के दुःख का कारण बन जाती है।

कोई नौकर-नौकरानी उसके यहाँ ज्यादा दिन नहीं ठहरती। जब वे साधारण बात पूछते हैं तो वह उनसे लड़ पड़ती है; झगड़ कर या व्यंग्य भरे शब्दों में बोलती है। नौकर से कोई गलती होती है तो वह एक दृश्य खड़ा कर देती है। बच्चे हँसते, खेलते, मन में उमंग लिए माँ से कुछ कहने आते हैं पर उसका मुँह और उसके तेवर देखते ही सहम जाते हैं। वह जरा-सी बात पर बच्चों की पीट देती है। यदि उसके पति उससे कोई बात कहते हैं तो वह ऐसा भाव प्रकट करती है कि मुझे इससे क्या और जब वह किसी प्रश्न पर चुप रह जाते और अकेले ही

उसका निबटारा कर लेते हैं तो वह लम्बा श्वास लेती और कहती है—‘मैं कौन होती हूँ?’

सचमुच ऐसी स्त्री को लेकर ज़िन्दगी के दिन काटना कठिन है। जब-जब मैं इस स्त्री की मनोदशा पर विचार करता हूँ तब तब मेरे सामने एक दूसरी स्त्री का चित्र आ एक दूसरी औरत जाता है। यह स्त्री भी कुछ असाधारण वातावरण में नहीं जन्मी। पहली की भाँति ही वह एक मध्यम श्रेणी के घर में पैदा हुई थी। उसे कुछ अच्छी शिक्षा भी न मिली। विवाहित जीवन में वह पहली-जितनी ईमानदार भी नहीं है; न उतना परिश्रम ही कर सकती है। दुखी स्त्री की अपेक्षा वह आलसी भी है और उसमें फैशन-प्रियता और चटक-मटक के भाव भी कुछ ज्यादा हैं पर उसका घरवाला उससे खुश है; आस पास के लोग उससे खुश रहते हैं; नौकर-चाकर उसके पास काम करते हुए प्रसन्नता अनुभव करते हैं और दुःख की लम्बी और काली छाया घर से दूर रहती है। जीवन की गाड़ी अपनी स्वाभाविक गति से रास्ता काटती चली जा रही है।

यह स्त्री दिल की उतनी निर्दोष भी नहीं है। वह वातूती भी खूब है, जो प्रत्येक स्त्री के लिए सबसे बड़ा खतरा है, पर वह जब बोलती है, उसके मुँह से फूल भड़ते हैं। वह जीवन की सफलता का एक बहुत बड़ा ‘गुर’ पा गई है। वह पीठ पीछे जिसकी

आलोचना करती है उससे भी हँसकर बोलती है। जीवन में हास्यप्रियता और विनोद का मूल्य वह समझती है। वह नौकरो से हँसी-हँसी में उनकी शक्ति और इच्छा से ज्यादा काम करा लेती है। वह बच्चों की गलतियों पर आँखें नहीं तरेरती; मिठास के साथ उनको समझा देती है। वह पति के कार्यों का दूसरो के सामने समर्थन करती है और कोई दुःखद प्रसंग आता है तो हँसकर टाल देती है।

जब पहली स्त्री दिन भर के बाद काम पर से लौटने वाले पति के सामने मुँह लटकाये और घर-गृहस्थी की शिकायतों का रजिस्टर खोले हुए आती है तब दूसरी के हाथों में जलपान की एक तश्तरी और ठंडे पानी का ग्लास होता है और ओठों पर मुस्कराहट होती है। उसका चेहरा मानो पति के स्वागत में खिला पड़ता है। दो मधुर बोल, जरा हँसी और बेचारा पुरुष सन्तोष का श्वास लेता है। कलेजे से दुःख का पहाड़ उतर जाता है और दिन भर के काम की थकावट मानो दूर हो जाती है।

यह याद रखने की बात है कि विवाहित स्त्री के सौभाग्य को नष्ट करने वाली सब से प्रधान वस्तु पति की उसकी ओर से निराशा है। दिन भर के जीविका और पति की निराशा जीवन-संघर्ष के बाद यदि कोई पति अपनी पत्नी से उस शांतिकर, तृप्तिकर वाणी और विनोद की आशा करता है जो धूप से झुलस रहे वृक्ष में शीतल

जल डालने के समान है, तो कुछ असंभव माँग नहीं पेश करता। विवाहित जीवन की सफलता के लिए जितने गुणों की आवश्यकता है- उनमें मैं प्रफुल्लता को सब से अधिक प्रभावशाली मानता हूँ। इस गुण की आवश्यकता पुरुष के लिए कुछ कम नहीं है पर स्त्री में उसका होना बहुत जरूरी है। मैं मानता हूँ कि इसका अभ्यास करना उसके लिए पुरुष की अपेक्षा सरल भी है। क्योंकि पुरुष को जैसी कठोर वास्तविकताओं की दुनिया में चलने को विवश होना पड़ता है वह स्त्री के जीवन में उतनी उग्रता के साथ प्रकट नहीं होती।

मैंने अनेक स्त्रियों के जीवन को केवल इस दुर्गुण के कारण नष्ट होते देखा है। कोई दूसरी बात पुरुष को गृह-जीवन से इतना शीघ्र नहीं उबा देती जितनी घर का मुर्दनी यह मुर्दनी का से भरा हुआ वातावरण। वह दुनिया के युद्ध वातावरण! से थका और प्यासा घर में इस आशा के साथ आता है कि यहाँ प्रेम, हास्य, अभिन्नता का जो भरना वह रहा है, उसके शीतल जल में स्नान कर सारी थकावट दूर हो जायगी और उसे पीकर कुछ देर तो तृप्ति का अनुभव होगा, अगली मंजिल तक चलने की ताकत पांवों में आयेगी और दिल में कठिनाइयों को भेलने के लिए स्फूर्ति पैदा होगी। जिस समय इस प्रकार की आशाओं से उसका हृदय तरंगित हो, तब पहली स्त्री जो दृश्य उपस्थित करती है, उससे उसकी आशा-लता पर तुषार-पात होता है और वह यह अनुभव

करता है कि यह क्या है और क्यों है ? उसकी उमंगें दब जाती हैं और जीवन में इकलेपन का अनुभव उसमें भर जाता है ।

जब मैं कहता हूँ कि उत्फुल्लता—हँसमुख रहना—स्त्री के लिए सबसे उपयोगी गुण है तब मैं यह केवल पति के लिए अथवा गृह की दृष्टि से ही नहीं कहता वरन् इन सबसे ज्यादा स्वयं स्त्री के लिए हितकारी समझकर कहता हूँ । नारी का हृदय पुरुष से अधिक भाव-प्रवण—‘सेसिटिव’—होता है । इसीलिए उसके जीवन में बहुत-सी ऐसी बातें आती हैं जो वो बहुत छोटी होती हैं पर उसे बहुत ज्यादा अशान्त और चंचल कर देती हैं । यदि स्त्री इन छोटी-छोटी बातों के लिए रोने लगे या रोने का अभ्यास डाल ले तो उसका जीना दूभर हो जायगा और वह सारे घर में अपनी रोनी सूरत की छाया डाले बिना न रहेगी । वह रोयेगी और रुलायेगी । स्वयं दुखी होगी और दूसरों को दुखी करेगी । प्रायः शुरू में स्त्रियाँ इसे बहुत मामूली बात समझती हैं । और कई तो इसे पति को अपने पक्ष में करने और कुटुम्ब के अन्य सदस्यों के विरुद्ध एक अस्त्र के रूप में भी इस प्रकार रोने और मान का अभ्यास करती हैं । हर हालत में वे एक ऐसी बड़ी भूल करती हैं जो बाद में बढ़कर असाध्य बीमारी का रूप धारण कर लेती हैं । रोने का अभ्यास बड़ा बुरा है । यह अफीम-सेवन की भाँति एक घोर बन्धनकारी व्यसन है । एक बार इसके जाल में फँसने पर फिर स्त्री अपने को बेवस पाती है । वह चाहकर भी अपना उद्धार नहीं कर सकती । वह हँसने

की कोशिश करती है पर मुँह पर चाँदनी की जगह वादलों की अधियारी छा जाती है।

जो स्त्रियाँ अस्त्र के रूप में इसका प्रयोग करती हैं वे एक खतरनाक अस्त्र के साथ खेलती हैं। उनके लिए यह याद रखना सदा हितकर होगा कि यह अस्त्र अत्यन्त अविश्वसनीय है और जब इससे क्षणिक सफलता मिलती है तब भी अन्त में स्त्री घाटे में रहती है। एक तो ऐसे अस्त्र के सामने, थोड़ी देर के लिए, केवल दम्बू, विलासी एवं कमजोर हृदय के पति ही दबते हैं। दूसरी बात यह कि इससे घर में जो अशान्ति पैदा होती है उससे प्रत्येक पति में, फिर चाहे वह किसी प्रकार के स्वभाव का क्यों न हो, एक खीझ पैदा हो जाती है और समय के साथ यह खीझ बढ़ती जाती है। यह याद रखो कि जो पति किसी सिद्धान्त और कर्तव्य के लिए नहीं बरन् नारी का मुँह और आँसू देखकर अपने माता-पिता अथवा अन्य प्रियजन को छोड़ सकता है, वह समय आने पर उस स्त्री की उपेक्षा करने में भी न चूकेगा।

इसलिए हर अवस्था में नारी के लिए उचित यह है कि वह सदा हँसमुख रहने का अभ्यास करे। यह कोई कठिन बात नहीं है। मैं अपने अनुभव से कह सकता हूँ कि

उत्कृष्टता खुशमिज़ाजी एक सरल गुण है जो ईमानदारी के साथ अभ्यास करने पर सहज ही प्राप्त किया जा सकता है। जो स्त्री छोटी-छोटी दुखी करने

चाली बातों को हँसकर उड़ा देती है, वह मानो सदा एक श्रेष्ठ एवं विश्वसनीय अस्त्र का प्रयोग करती है। दो मिनट की सहनशीलता आगे के लिए अमृत हो जाती है और ज़रा-सी ग़लती या असहनशीलता से कभी समाप्त न होने वाले दुःखों का जो सिलसिला चल निकलता, उसका अन्त हो जाता है। पहली स्त्री की भाँति ही बहुत सी स्त्रियाँ इस सरल हँसी का प्रयोग करने की जगह बात का वतंगड़ बना देती हैं और स्वयं दुखी होती हैं। वे अकारण दुःख मोल लेती फिरती हैं। उनका चेहरा पीला पड़ जाता है; आँखें प्रकाशहीन हो जाती हैं और शरीर शिथिल एवं कान्तिहीन हो जाता है। इन बातों से पति का दिल जीतने की झूठी मृग-तृष्णा में पड़ कर वे सच्चे मार्ग से भटक जाती हैं। इसके कारण पति की विरक्ति बढ़ती जाती है। कोई स्त्री पति की चिन्ताएँ बढ़ाकर यदि उसका प्रेम पाने की कोशिश करती है तो मानो वालू से तेल निकालना चाहती है।

बदमिज़ाज स्त्री का दोष यह है कि वह नहीं जानती कि कौन काम किस तरह और किस समय करना चाहिए। उसे कभी अपना रोना रोने से ही फुर्सत नहीं बच्चों का विनाश मिलती। वह जब पति को खिला रही होती है तब ऐसी चिन्ताजनक बातें छेड़ देती है कि भोजन विष हो जाता है। वह बात-बात पर बच्चों को डाँटती, बुरा-भला कहती और उनके साथ-साथ पति की ख़बर लेती है। बच्चे ऐसी स्त्री से सदा शंकित रहते हैं। उन्हें मातृत्व की

मधुरता की छाया में पनपने का अवसर नहीं मिलता। फलतः वे उदण्ड और सैलानी हो जाते हैं और मौका मिलते ही घर से निकल जाते हैं। घर में उनके लिए कोई आकर्षण नहीं रह जाता। जब तक बाहर रहते हैं, माँ की डरावनी आँखों और चंचल ज़बान से बचे रहते हैं।

जो स्त्री सदा अपनी किस्मत का रोना रोती रहती है, जिसे अपने पति की बुरी आलोचना करने, उसको नीचा दिखाने की आदत पड़ गई है वह कभी विवाहित जीवन में सुखी होने की आशा नहीं कर सकती। ऐसी स्त्री सदा संदेह, शंका और जासूसी अर्थात् अविश्वास की दुनिया में रहती है। यदि उसका पति किसी स्त्री से कुछ बात करता है या किसी स्त्री की ओर देखता है या उससे मिलता है तो उसका हृदय शंका से काँप उठता है। यदि उसका पति किसी स्त्री से हँसकर बात करता है तो उसके कलेजे पर साँप लोट जाते हैं। और वह ईर्ष्या से भर जाती है। वह पति को गुलाम बनाकर रखना चाहती है पर उसे कैसे वश में रखा जा सकता है, इसे बिल्कुल नहीं जानती, न जानने के लिए उत्साह या उत्कण्ठा ही प्रकट करती है। वह यह भूल जाती है कि अविश्वास से गुप्त संभावनाएँ बढ़ती हैं, जब विश्वास एवं निष्ठा में उनकी बाढ़ रुकी रहती है। इस प्रकार की ईर्ष्यालु और रोनी स्त्री को कोई स्त्री नहीं चाहती और वह जब स्त्रियों में जाती है तो प्रायः स्त्रियाँ उससे जल्द मुक्ति पाने की ईश्वर से प्रार्थना करती हैं। ऐसी स्त्री

उसके मुँह से फूल झड़ते थे !

[७१]

को कोई हार्दिक सखी नहीं मिलती क्योंकि वह किसी का विश्वास नहीं कर सकती और न उस पर कोई दूसरी स्त्री विश्वास कर सकती है ।

इसके विरुद्ध जो स्त्री सदा हँसमुख रहती है उसकी सर्वत्र पूछ होती है । बच्चे उसे चाहते हैं, नौकर उसका मुँह जोहते हैं ।

कुटुम्बी और प्रियजन उसे मानते हैं और हँसमुख स्त्री स्त्रियों के समाज में उसकी उपस्थिति की

अवश्यकता सदा महसूस की जाती है । वह दूसरों के दुःख को कम करती है और अपनी दुःख सहने की शक्ति को बढ़ा लेती है । उसका स्वास्थ्य अच्छा रहता है, शरीर में स्फूर्ति बनी रहती है और चालीस वर्ष की अवस्था में भी वह पच्चीस की मालूम पड़ती है । दुःख और अभाव उसके स्वभाव पर बहुत कम असर डाल सकते हैं क्योंकि वह इनको दिल तक पहुँचने और महत्व पाने का मौका ही नहीं देती । हँसी और प्रफुल्लता के प्रवाह में गृह-जीवन का कूड़ा कर्कट बह जाता है और दुःखदायी कोंटे इस हवा में उड़ जाते हैं ।

निश्चय ही विवाहित जीवन का आनन्द इस बात पर निर्भर है कि स्त्री के मुँह से फूल झड़ते हैं या आँसू के बादल टकराते हैं । हँसता हुआ चेहरा खिले हुए गुलाब के फूल की तरह आकर्षित करता है । जो स्त्री बोलने में शर्बत घोलती है, अपने पति को देखते ही जिसका चेहरा खिल उठता है और जिसकी बात-

चीत में हँसी और गुदगुदी की लहर उठती है उसका विवाहित जीवन बहुधा सफल होगा। ऐसी स्त्री गृह-जीवन का शृंगार है और उसे पाकर पति अपनी किस्मत को सराहता और सुख एवं निश्चिन्तता के साथ साँस लेता है।



साधना-खण्डः समस्याएँ और हल

{ ५ }

कौन सुखी है—राजरानी

या शान्ता ?

प्यारी चम्पा,

जीवन में अक्सर यह जानना बड़ा कठिन होता है कि कौन सुखी है, कौन दुखी । इसी सम्बन्ध में आज तुम्हें एक मनोरंजक बात सुनाऊंगा ।

राजरानी सेठ राजमल की लड़की और रायवहादुर चाँदमल की पुत्रवधू है । बड़े घर की बेटी, बड़े घर की बहू । राजरानी रूपरानी है; गहने कपड़ों के मानसिक बोझ से दबी हुई । भरा शरीर, चाँद-सा मुखड़ा, सुन्दर और आकर्षक वस्त्रों से सजा, मृदु-मृदु हँसने वाला, हर चीज़ का बाहुल्य, ऐश्वर्य और वैभव से घिरा और उसी के बोझ से लदा जीवन, दास-दासियाँ, कुछ काम नहीं, अनुरक्त पति । हर एक कहता है—भाग्य से ही ऐसा घर मिलता है । बेटी की किस्मत थी, ऐसा घर मिला । अब राज करे ।

दूसरी ओर राजरानी की एक, स्कूल की प्रिय सखी शान्ता को देखो । बेवारी ने कैसा राजकुमारियो-सा सौन्दर्य पाया था । पिता उसको पुत्रों से भी ज्यादा चाहते थे । धन कुछ वैसा न था पर बेटी को अच्छी शिक्षा देने की उन्होंने सदा कोशिश की । और देख-सुनकर कृष्णचन्द्र को व्याह दिया । कृष्णचन्द्र अच्छे विचारों का एक युवक । गरीब घर । माता और बहन । सब अच्छे स्वभाव के । कृष्णचन्द्र कर्तव्यशील

युवक, कुछ विचार और सिद्धान्त भी हैं उसके अपने । सीधी-सादी ईमानदारी की जिन्दगी बिताने की कोशिश करता है । एक समाचारपत्र के कार्यालय में है । साठ रुपये मिलते हैं । घर में नौकर-चाकर की गु जाइश नहीं । शान्ता को ही अधिकांश काम करने पड़ते हैं । सब कहते हैं—बेचारी की जिन्दगी ऐसी ही गई, न बाप के यहाँ आराम से बैठ सकी, न ससुराल में ही उसे चैन है । बाप की अकल मारी गई थी, नहीं तो क्या शान्ता को अच्छा घर न मिलता ? राय विन्दाप्रसाद ने तो इशारे इशारे में अपने लड़के के लिए बात भी चलाई थी पर जो किस्मत में ही नहीं था, वह कहाँ से मिलता ?

राजरानी सेठानी है, 'मालकिन बहू' है । सुबह आठ बजे हजार रुपये के बढ़िया महोगनी के, चाँदी के ठोस डडो वाली मच्छर दानी से भूषित, पलंग से करवटे बदलने और जँभाइयाँ लेने के वाद उठती है । फिर चाय पीकर कुछ देर आरामकुर्सी पर लेटती है और कोई अखवार उलटती है पर ज्यादातर रात का बचा कोई उपन्यास पढ़ने में लग जाती है । फिर घंटे भर बाद एक दो अँगडार्ड, एकाध जँभाई लेकर शौचादि से निवृत्त होने जाती है । फिर कुछ देर दास-दासियों को 'यह करो, वह करो, यह हुआ, वह हुआ', मतलब आज्ञाओं और प्रश्नों से ज़रा सजग कर, अवसर अनुकूल हुआ तो ज़रा गप-शप लगा ग्यारह बजे नहाने जाती है । बारह बजे तक नहा-धोकर साज-शृंगार करके चौके में पहुँचती है क्योंकि

पति देवता के कोठी से लौटकर आने का समय हो रहा होता है। देख रेख करने के बाद या किसी खास चीज़ की तैयारी की आज्ञा देने के बाद अपने कमरे में चली जाती है। पति देव आते हैं, कपड़े उतारते हैं; ठण्ड के दिन हुए तो सुक्यू कद्दार से मालिश होती है, गर्मी के दिन हुए तो चमेली के तेल की मालिश सिर्फ सिर तक ही सीमित रहती है। इसके बाद स्नान होता है। फिर आध घण्टे गृह देवता की पूजा चलती है। इसके बाद 'छोटे मालिक' भोजन पर बैठते हैं। 'बड़े मालिक' अक्सर काशी में रहते हैं; धर्म बटोर रहे हैं। जब यहाँ रहते हैं तब भी व्यापार का काम कम ही देखते हैं। उनकी स्त्री बहुत दिन पहले मर चुकी थी। राजरानी के पति भी पहले राजरानी के प्रथम संस्करण को खत्म कर चुके हैं। राजरानी (दूसरी) आवृत्ति है।

करीब-करीब राजरानी को आराम ही आराम है। काम जैसा कुछ नहीं। रूप है, धन, है, नौकर हैं, चाकर है, मोटर है, सिनेमा है, गप-शप है, किताबें हैं, कुछ न कुछ होता ही रहता है। पति के साथ कभी सिनेमा चली जाती है, कभी मोटर लेकर सैर को या सखी-सहेलियों से मिलने निकल जाती है। कभी चार औरतें मेल-मुलाकात की जुटों तो ताश का खेल छिड़ जाता है। पर वैसे लम्बे दिन ज्यादातर सूने-सूने से लगते हैं। कैसे बीतें ये दिन! कभी सो जाती है, कभी टेलीफोन के डायल से खेलती है—हलो मंजु...कोई उत्तर नहीं। फिर हलो कान्ता... वहिन जी, कान्ता अपनी जीजी राधा के साथ कहीं गई है।

तब रेडियो का स्वीच दब जाता है और पल्लेग पर पड़ जाती है ।

हाँ, वह बड़े आराम से है, राज करती है, किसके ऐसे भाग्य होंगे !

शुरू-शुरू में राजरानी भी शायद कुछ ऐसा ही सोचती थी । ऊपर से कुछ कहती हो पर अन्दर से अपने वैभव से पुलकित थी । हुकूमत की दुनिया पाकर उसका अहंकार तृप्त था । पर कब तक वह अपने को भुलाये रख सकती थी ? और भुलाने की सामग्री भी उसके पास क्या थी ? उसका मन इधर उधर भाँकता था, उसका नारीत्व प्यासा-प्यासा अपने अन्दर घुटता, छटपटाता और कभी बिना समझे कि वह क्या चाहता है, एक गहरी साँस लेता था ।

वह बड़े आराम से है ! पर यह आराम ही उसके लिए भयंकर हो उठा है । यह सारा ऐश्वर्य मानो एक व्यंग-सा उसके जीवन से टकराता है ।

लम्बे दिन, इस आराम की जिन्दगी में मानो और लम्बे होते जाते हैं और रातें ऐसी जिनके आने न आने का कोई महत्त्व नहीं । जब उसे नींद की जरूरत होती है, नींद नहीं आती; जब उसे जागने की जरूरत होती है वह सोती रहती है ।

उसके कण्ठ से, अन्दर ही अन्दर, प्रतिध्वनित होने वाले शब्द बार बार निकलते हैं—‘बड़े आराम से हूँ । काश मैं आराम से न होती, मेरे आगे भी कुछ काम होता !’ वह जानती है; निष्क्रियता से उसका जीवन अवसन्न होता जाता है । एक

स्थितिल, प्रयासहीन जीवन—मानो चेतना इतनी ही है कि चेतना का ज्ञान है। बाकी सब कुछ धूमिल, जीवनहीन, मेरुदण्ड जिसका टूट गया है ऐसी निश्चेष्ट, धारा में बहने वाली जिन्दगी ! कोई अवरोध नहीं, कोई संघर्ष नहीं, सब कुछ यंत्र की तरह चलता हुआ, बेस्वाद, फीका !

तब राजरानी चिन्ताग्रस्त रहने लगती है। नींद आती है; नही भी आती है। नींद पर उसका कुछ वश नहीं, मन पर तो जैसे विल्कुल नहीं। तब मधुर मधुर बोलने वाली राजरानी खीझती है। चिड़चिड़ी हो रही है। अब इससे उलझी, उससे टकराई।

और इस मनःस्थिति में, चोरी-चोरी, शैतान उसके मन में घुस रहा है। कभी कभी राजरानी चौकती है, और अपने को देख कर काँप उठती है। मुश्किल यह है कि भूलने और इस आराम की जिन्दगी से पलायन करने की सामग्री भी उसके पास नहीं है। उसके पास समय ही समय है, और काम कुछ नहीं। किसमें वह अपने को उलझाये कि ये सूने दिन, और उससे अधिक सूनी रातें, कृतार्थ हो जायें। फल यह है कि चूँकि दूसरों के सामने वह कम होती है, एकान्त में उसे अपना सामना करना पड़ता है। और कदाचित् यही अपना सामना करना, राजरानी-जैसों के लिए सब से भयंकर है। इस दर्पण में मुँह ही दिखता तो कोई बात न थी, पर अन्तःकरण भी नंगा-नंगा सा दिख जाता है।

और अब राजरानी सोचती है—‘आराम का यह जीवन ! हाय, कैसा है आराम का यह जीवन !’—और द्रौपदी के चीर-सा उसका दुःख और उसकी चिन्ता—उसकी उलझन बढ़ती ही जा रही है ।

शान्ता सुबह ४-५ बजे उठ जाती है । भगवान का स्मरण करती है और पति, सास और नन्द इत्यादि कुटुम्बियों के मंगल की कामना । इसके बाद शौचादि से निवृत्त हो घर की सफाई कर डालती है । तब स्नान करती है । फिर थोड़ी देर उपासना । इसके बाद सिंगड़ी सुलगा कर सुबह का नाश्ता तैयार करती है । जब तक घर उठता है, बहुत-सा कार्य समाप्त हो चुका रहता है । जिससे उठने पर मिली, दो प्यारी-प्यारी दिल खुश करने वाली बातें की, हँसते-मुस्कराते हर एक का स्वागत किया । जैसे प्रभात होते ही ससार प्रकाशित हो उठता है वैसे ही शान्ता के उठने से सारा घर हँसने लगता है । नाश्ता तैयार होने पर सब को बैठा कर वह जलपान कराती है । इसके बाद पति के पास बैठकर ताज़ा अस्खवार देखती तथा कुछ अध्ययन करती है । कभी बातचीत करती है । अपनी कठिनाइयाँ, समस्याएँ, दुःख-दर्द सभी पर समय-समय पर बात होती है । पर इनमें कभी खीझ नहीं आती । सहानुभूति और ममत्व के भाव से सब तर होता है । ठीक आठ बजे रसोईघर में चली जाती है और नौ बजे तक भोजन तैयार हो जाता है । यही भोजन बनाने में दूसरी स्त्री को

दो घण्टे लगते पर वह कुछ ऐसे ड्योढ़ से काम करती है कि घण्टे का काम आध घण्टे में होता है। पति को और ननद को हँस-हँस कर भोजन कराया। ननद को स्कूल भेजा और पान-एलायची देकर पति को आफिस के लिए विदा किया। फिर कपड़े धोने बैठ गई। कपड़े धोकर धूप में सूखने को डाल दिये और फिर सास इत्यादि को भोजन कराया। तब खुद खाने बैठी। इसके बाद कुछ देर आराम किया। फिर सास के पास बैठकर सीना-पिरोना, कपड़े-लत्ते का काम करती रही। कभी कोई सखी-सहेली आ गई तो उससे बातचीत चली, कभी सखी-सहेलियों के घर भी गई। फिर चार बजे सिगड़ी सुलगा कर जलपान तैयार किया। पति और ननद को आते ही जलपान कराया। दो मीठी वार्ते कीं। कपड़े तहाकर रखे। खाना बनाया, खिलाया और फिर थोड़ी दूर पति के साथ टहलने चली गई। ननद माधुरी भी अक्सर साथ रहती है। आठ बजे तक लौटकर कुछ बातचीत, चर्चा। फिर विस्तर-बिछोने ठीक किये और नौ बजे भगवान की प्रार्थना करके और उसका धन्यवाद करके सो गई।

मतलब सुबह से शाम तक काम ही काम है। पर शान्ता है कि उसे कुछ मालूम नहीं पड़ता। उसे इस काम में ही आराम है। कभी किसी दिन उसके मन में लालसा नहीं पैदा हुई—यह लालसा कि मैं राजरानी होती। जो कुछ उसे मिला है उसमें वह तृप्त है। दरअसल तृप्ति तो उसी के अन्दर है; इसके लिए वह

कौन सुखी है राजरानी या शान्ता ? [८१

पति पर निर्भर नहीं है। उसके पास इतना समय भी नहीं कि तीव्र और पीड़क लालसाएँ या आकांक्षाएँ उसके हृदय को विकम्पित करे। पति के निकट वह आत्मविश्वास से भरी है। जीवन का सर्वोत्कृष्ट आश्वासन उसे सहज लभ्य है। यहाँ जो कुछ भी है उसका है; उसका घर है, उसके पति है, उसकी कान्ता (ननद) है, उसकी माँ है। इस अपनेपन में लिपटी हुई उसकी तृप्ति मानो उसे चारों ओर से आवेष्टित किये हुए है। कही दश नहीं है; कही हाहाकार नहीं है, जो कुछ है वह मानो सहज है; मानो उसी का है, उसी के लिए है, और जन्म-जन्मान्तर से उसके साथ है। कही कोई खीभ नहीं, कोई अनुताप नहीं।

हाँ, शान्ता कभी चैन से न बैठी। न माता-पिता के घर, न ससुराल में।

लोग कहते हैं—बेचारी और अभागिनी शान्ता ! एक राजरानी को देखो, एक शान्ता को देखो !

मैं देखता हूँ। मुझे कही अभागिनी शान्ता नहीं दिखाई देती। मैं उसमें गृहलक्ष्मी के दर्शन करता हूँ। सुखी, तृप्त, उदार, महामना नारी।

और राजरानी को भी देखता हूँ तो रोना आता है ! शिथिल, अपहृता, हाहाकार और द्वन्द्व, अभाव और प्रतिक्रिया, खीभ और वंचना से भरी, सब कुछ है परन्तु उसके बीच प्यास से तड़पती नारी !

×

×

×

आज के सामाजिक जीवन में इस प्रकार के दृश्य मैंने बार-बार देखे हैं। और कौन नहीं देखता। बात कोई मुश्किल नहीं। जो औरत काम में लगी है वह उस औरत से जिसके पास आराम ही आराम है, कुछ काम नहीं, हजार दर्जे बेहतर है। उसके पास रोने के लिए समय नहीं है; उसका जीवन वंचित और अभिशप्त नहीं है। बेकारी और आलस्य से बढ़कर जिन्दगी का कोई दुश्मन नहीं। ये वे काँटे हैं जो अनजाने हृदय को छेद डालते हैं और उसका संचित मधु टपक कर खत्म हो जाता है। जब काम नहीं होता, शैतान हमारे मनोरंजन के लिए हमारा साथी बन जाता है। जब काम होता है और उस काम में अपनापन का बंधन होता है तब जीवन में तृप्ति और सुख का संयोग अधिक होता है। इसीलिए कामकाजी स्त्रियाँ निठल्ली और कोरी बातूनी औरतों से अधिक सुखी देखी जाती हैं और समाज तथा गृहस्थ-जीवन दोनों के लिए प्रायः श्रेयस्कर सिद्ध होती हैं।

अब तुम देखो: सुखी कौन है—राजरानी या शान्ता ?



साधना-खण्डः समस्याएँ और हल

[६]

पति के हृदय की रानी

चि० कान्ता,

दुनिया में हर साल लाखों विवाह होते हैं। इनमें पश्चिम के देशों में होने वाले व्याह अक्सर प्रेम-विवाह होते हैं—दो प्राणी एक दूसरे को देख-सुनकर, मित्रता की परणति होने पर प्रणय-बन्धन में बँधते हैं। पूर्व के देशों में विवाह का जुआ अनेक विचित्र रीतियों के बीच विवाह के उत्सव किये जाते हैं। लेकिन सर्वत्र कुछ न कुछ उत्सव मनाया ही जाता है। सगे-सम्बन्धियों के उल्लास, गुरु-जनो के आशीर्वाद, सखा-सहेलियों के विनोद तथा धर्माचार के आश्वासन के बीच दो धड़कते हुए हृदय सामान्य जीवन के एक बन्धन में बँधते हैं। हाँ, 'दो धड़कते हृदय—आशाओं से भरे, उत्सुक, भविष्य के प्रति किंचित् सहमे हुए, अनिश्चित जीवन की जिम्मेदारियों को उठाने को उत्कण्ठित, स्वप्न से जिनकी आंखें मुँद रही हैं फिर भी एक नवीन मार्ग पर जिन्हें चलना है, दाँव फेंक चुके जुआरी की आशा-निराशा और द्वन्द्व की मानसिक स्थिति से पूर्ण। क्या होगा, क्या न होगा !

हाँ, हर साल लाखों विवाह होते हैं पर इनमें इक्के-दुक्के ही

सफल हो पाते हैं—ऐसे जिन पर भविष्य आनन्द की मुहर लगा देता है और जीवन की कठोर यात्रा दूटा हुआ सपना जिसके चुनाव का समर्थन करती है। नहीं तो अक्सर होता यह है कि जिन्दगी के दो भूटों में दिल की खुमारी और आँखों के सपने हवा हो जाते हैं। फिर जीवन की मञ्जिल कठिनाइयों से भर जाती है—कदम-कदम पर समस्याओं और जटिलताओं से भरी हुई। कल जिस नारी की वाणी में कोयल की कूक सुनाई पड़ती थी आज उसमें कौवा कौवा करता सुनाई पड़ता है, जो पत्नी हृदय की आशा और आँखों की ज्योति थी, वह निराशा की कठोर मञ्जिल की तरह असह्य हो जाती है। जो पति जिन्दगी का नशा बनकर आया था वह खुमारी के वाद की थकान और शिथिलता के रूप में आता है और जिसे देखकर पत्नी की आँखें ठण्डी और तृप्त हो जाती थी वह अब धूप से जलते हुए लम्बे चटियल मैदान की तरह भयानक लगता है। एकाएक जो नारी हँसती हुई चाँदनी के मादक वातावरण में तैर रही थी, वह पाती है कि उसके हाथ-पाँव शिथिल हो गये हैं और उसके नीचे केवल जलती रेत है और किनारा दूर है। तब सारा जीवन धुएँ से भर जाता है। यह ऐसी स्थिति है जिससे पलायन संभव नहीं है। सामाजिक समता, स्वतंत्रता और तलाक की सुविधाएँ भी इस धुएँ को हटा नहीं सकती। नारी और पुरुष जहाँ भी जाते हैं जीवन की पहली और गहरी छाप साथ लाते हैं और फिर वह खिल-खिल

हँसी, जिसमें कहीं अवरोध नहीं है और रोड़ों और कण्टको को अपने अन्दर निमग्न करती जीवन को ओतप्रोत करके वहती है केवल एक सपना रह जाती है, सपना,—एक टूटा हुआ सपना जो लाख हाथ-पैर मारो, फिर न आयेगा।

और स्त्री-पुरुष की इस अदृष्टि के बीच, अपनी विचित्र स्थिति और बनावट के कारण स्त्री ज्यादा घाटे का सौदा कर लेती है।

स्त्री का स्वभाव है कि जिस किसी 'चीज़' की घाटा भी, लाभ भी ! तरफ़ झुकती है, एक तूफानी वेग से झुकती है; वैसे साधारण जीवन में आगा पीछा सोचने की प्रवृत्ति उसमें पुरुष से कहीं अधिक है पर कुछ बातें ऐसी हैं जिनमें वह असमर्थ और लाचार है। चाहे किसी विचार और वर्ग की नारी हो, जीवन में कहीं न कहीं जाकर उसे पुरुष का आश्रय लेना ही पड़ेगा—कहीं न कहीं आत्मार्पण उसके जीवन में आयेगा; और जब तक यह नहीं आता, वह अपने प्रति केवल एक वंचना का जीवन व्यतीत कर सकती है। जब बात ऐसी है, तब संयुक्त जीवन के सौदे में, स्थिति के अनुसार, औरत अधिक फायदे में भी रहती है और अधिक घाटे में भी। अगर दोनों में प्रेम हुआ, सम्बन्ध अच्छे और ईमानदारी के हुए, दोनों दोनों के प्रति वफ़ादार, कर्तव्यशील और जागरूक हुए, तो समझ लो कि नारी को वह दृष्टि मिलेगी जिसके आगे सब कुछ तुच्छ है और जिसे पाकर मानो वह सब कुछ पा गई। ऐसी नारी न केवल स्वयं अपने में सन्तुष्ट होती, बल्कि वह गृह का भूषण

होती है और समाज के जिस क्षेत्र में जब प्रवेश करती है अपनी अन्तःवृत्ति, आनन्द और प्रकाश को साथ ले जाती है; निकट के वातावरण को आशा, प्रकाश, ममता और मातृत्व की उदारता से भर देती है। वह घर को उठाती, समाज को उठाती और समाज के बच्चों को उठाती चलती है। यही नारी का गौरव है। प्रेम, सेवा और त्याग से गृह और समाज को शक्तिमान एवं पुष्ट करने का गौरव। जब वह पति के हृदय की रानी बनती है तभी समाज की उदार, महिमा-महिम माता बनने का गौरव भी पा जाती है।

और यदि दिलो में खिँचावट आई, अन्तर पड़ा, खाई गहरी हुई, जीवन में सशय, हृदय में प्रश्न और दिमाग में खीझ और अवृत्ति आई तो नारी का जीवन न केवल यह भयङ्कर निराशा, दुखी बल्कि अशक्त और अपदार्थ भी हो जाता है, गृह, सन्तति और समाज के शासन और नियमन की शक्ति वह खो बैठती है। भले वह ऊपर से हँसे, उत्सवों में शामिल हो, शृंगार करती और अपने सुख की घोषणा करती फिरे पर वह अन्दर से खोखली, बिल्कुल खोखली हो जाती है—उस सूखी लकड़ी के समान जिसकी आकृति ऊपर से ज्यों की त्यों कायम हो पर जिसका गूदा सबका संव, घुन के पेट में चला गया हो और कोई नहीं जानता कि कब वह कड़ कड़ करके टूट जायगी और अभिनय समाप्त हो जायगा। ऐसी नारी अपने लिए और समाज के लिए एक भयानक खतरा है।

अपनी हँसी में भयङ्कर विष छिपाये हुए, असन्तोष के दाने वखेरती हुई, अपने पद-चाप से दिशाओं को कम्पित करती हुई नारी ! नारी—जो आस पास के वातावरण के अमृत विन्दुओं को सुखाकर उनकी जगह ज़हर उगलती चलती है। नारी, जिसकी आँखों में सूनेपन की आग है, जिसके दिल में अभाव का हाहाकार है, जिसकी लटों में कालसर्पों का फूँकार है।

तब सब दृष्टियों से उचित और आवश्यक है कि नारी को गृह में उसका उचित स्थान प्राप्त हो। लाखों औरतों की माँगों में हरसाल सिन्दूर पड़ता है पर अधिकांश की लाली वालों के बीच ही रह जाती है, हृदय तक उसकी चमक नहीं पहुँचती। सवाल यह है और एक बड़ा ज़रूरी सवाल है कि कैसे ये, या इन में से अधिकांश नारियाँ, पति के हृदय की रानी बन सकती हैं। कैसे वे पतियो, बेनकेल निरंकुश पतियो, पर काबू पा सकती हैं। यद्यपि यह दावा नहीं किया जा सकता कि कुछ खास नियमों का पालन करने से सब स्त्रियाँ पति के हृदय को वश में कर सकती हैं, पर यह अवश्य कहा जा सकता है कि कुछ ज़रूरी बातों पर ध्यान देने से अधिकांश को पति-हृदय की रानी बनने में कोई कठिनाई न होगी।

पहली बात यह है कि पत्नी को सदा ख्याल रखना चाहिए कि जिस आदमी के साथ वह सारी जिन्दगी के लिए बन्धन में, आश्वासन में, बँधी है उसकी चिन्ताओं का बोझ कम हो

उसकी चिन्ताएँ कम हों; उसे शान्ति मिले, वृत्ति हो।

सहानुभूति का पति को यह अनुभव हो कि उसकी पत्नी
आश्वासन उसी की है; उसमें तन्यय है; उसके सुख से
सुखी और दुःख से दुःखी। पत्नी को सदा

हँसते हुए पति का स्वागत करना चाहिए, थाढ़ रखो स्वच्छ
निर्मल हँसी से बढ़ कर थकावट—चाहे मानसिक हो या शारी-
रिक—दूर करनेवाली और शिथिल मानस को तरोताजा कर
देने वाला दूसरी चीज नहीं है। यदि तुम चतुर स्त्री हो तो कभी
पति को मुँह लटकाने का मौका न दो, उसे प्रसन्न और प्रफुल्ल
रखो। और ऐसा तुम स्वयं हँसमुख रह कर आसानी से कर
सकती हो। इस हँसमुख स्वभाव ने हजारों घरों को श्मशान
होने से बचा लिया है। जिस वक्त पति चिन्तित हो, तुम प्रेम
से, उमंगते हृदय से, उसके पास जाओ। उसे अनुभव हो कि
मुझे जितनी चिन्ता है, मेरी पत्नी को मुझे चिन्तित देखकर
मुझसे अधिक है। पति का हाथ हाथ में लेकर उसे प्रेम का,
सहानुभूति का आश्वासन दो। कहो कि “मैं ऐसी न हुई कि आपके
बोझ उठा लेती, आपको निश्चिन्त कर देती पर जैसी हूँ, तुम्हारी
हूँ, क्या तुम मुझे न बताओगे ? क्यों दुःखी हो ? देखो,
तुम्हारे चेहरे पर जरा भी उदासी आती है तो मेरा कलजा फटने
लगता है। उठो, दिल छोटा न करो। कुछ यों ही तुमपर क्या
कम चिन्ताएँ है, क्या कम बोझ है ? अगर तुम्ही इस तरह
निराश हो जाओगे तो हम लोगों का क्या हाल होगा। दस का

वोभ तुम पर है ।” इसके बाद चिन्ता के कारण का पता लगने पर यथोचित इलाज करो । जैसे पैसे या खर्च की तंगी के कारण चिन्ता है तो कहो—“मैं तो खुद देख रही हूँ, इतना खर्च कैसे निभेगा ! सोचती हूँ, महाराजिन ! को अलग कर दूँ, नौकर की जगह दो तीन रुपये महीने पर चौका-वर्तन के लिए एक महरिन रख लूँ । यही न थोड़ा काम मुझे बढ़ जायगा पर ऐसे समय मैं तुम्हारे काम न आई तो कब आऊँगी ।” वीवी (ननद) के व्याह के लिए भी मैंने सोचा है । अगर तुम बुरा न मानो तो कहूँ ! एकाध जरूरी गहने रखकर बाकी उसे चढ़ा दूँ । मेरा क्या, तुम रहोगे तो बहुत गहने आँयेंगे-जायेंगे ।” अगर बड़े साहब या मालिक से झगडा हुआ है तो ऐसी बातें करो कि अपमान या लाचारी की जो गाँस दिल में फँसी अभी तक चुभ रही है वह निकल जाये । जैसे—“वह ऐसी बातें क्यों करता है ? पिल कर तो तुम काम करते हो, तब भी ऐसी बातें होती हैं ? दुनिया मानो ईमानदार आदमियों के लिए है ही नहीं । देखो गीता के चाचा जी को । काम-वाम तो जो करते हैं मालूम ही है पर ऊपर से सेठ के हितैषी बने हुए हैं । हर साल तरक्की होती जाती है । खरै; अपना भाग्य ही कुछ ऐसा है, क्या करोगे ? भगवान् की आस रखो, एक न एक दिन सुनेंगे ।” नहीं, हो सके तो, सेठ रामलाल का काम क्यों नहीं कर लेते ? दो बार तो कहला चुका है ।” सतलव, इसी तरह की बातें जिससे पुरुष समझे कि पत्नी उसकी चिन्ता में शरीक है ।

वात यह है कि पुरुष केवल यही नहीं चाहता कि उसकी घरवाली उसे प्यार करे—इससे ज्यादा वह यह चाहता है कि वह अपने कार्यों और शब्दों में मेरे प्रति वार-वार उस प्रेम के आश्वासन को दोहराती रहे।

पुरुष-हृदय का वार उस प्रेम के आश्वासन को दोहराती रहे।

रहस्य स्वभावतः आदमी चुप्पी औरत पसन्द नहीं करता, फिर चाहे वह स्वभाव की कितनी ही भली क्यों न हो। क्योंकि जीवन के सवर्ष में नीरवता का, चुप्पेपन का बोझ सँभालना सब के बूते का काम नहीं। पुरुष खुशमिजाज, नेक और जरा बातूनी औरत चाहता है। वह चाहता है, स्त्री बातें करें, उसकी बातें करे, उससे बातें करे क्योंकि इससे उसके गर्व को सन्तोष प्राप्त होता है और वह सोचता है, मेरी घरी वाली मेरी है, मुझ पर ध्यान देती है, मुझमें रस लेती है। अगर तुम आँखें खोलकर अपने इर्द गिर्द देखोगी तो तुम्हारी सखी-सहेलियों में ऐसे बहुतेरे उदाहरण तुमको मिल जायेंगे कि जो खजरा विनोदी और वाचाल होती है, पुरुष उसकी ओर खूब झुकते हैं। क्योंकि ऐसी स्त्री में पुरुष को एक मित्र, एक सखा, एक प्यारे साथी का आनन्द प्राप्त होता है।

पुरुष का स्वभाव है कि वह स्त्री से केवल पत्नी का ही काम लेना नहीं चाहता, वह चाहता है कि उसकी पत्नी दुःख और कष्ट में माता की भाँति उसे आश्रय अनेकरूपा नारी और सान्त्वना दे, बेटी की भाँति सम्मान और श्रद्धा करे और जीवन-सखी की भाँति उसे सेवा और

प्रेम का दान दे । जो स्त्री इस बात को समझती है, वह मानो आधा मैदान मार लेती है ।

इसके बाद दूसरी बात यह है कि स्त्री अपना स्वास्थ्य ठीक रखे । स्वास्थ्य में सौंदर्य का भाव अपने-आप आजाता है । जो

स्वास्थ्य-सौंदर्य स्त्री अपने स्वास्थ्य-सौंदर्य की रक्षा नहीं
और सुरक्षित करती वह मानो प्रति दिन अपने सोहाग में
आग लगाती है । स्त्री चाहे गुणवती हो पर

यदि वह अपने यौवन को, अपने स्वास्थ्य-सौंदर्य को अधिक से अधिक दिनों तक बनाये नहीं रख सकती तो मानो दाम्पत्य जीवन की सफलता के एक बहुत रहस्य से अनभिज्ञ है । हर एक स्त्री रति नहीं होती पर हर एक स्त्री जो कुछ उसे मिला है उसकी रक्षा कर सकती, बल्कि एक सीमा तक उसे बढ़ा सकती है । अपने आकर्षण को कायम रखना हर समझदार स्त्री का कर्तव्य है । स्त्री को जानना चाहिए कि कब किस तरह की साड़ी पहनना उसके लिए अच्छा होगा, किस वेश-भूषा में वह ज्यादा फरेगी । स्वास्थ्य-सौंदर्य और आकर्षण की रक्षा के लिए एक ओर चित्रकार की भाँति वेश-भूषा में उपयुक्त रंगों के मिश्रण का ज्ञान होना चाहिए, दूसरी ओर शारीरिक भोग विलास पर संयम भी रखना चाहिए । पुरुष को अपनी चंचलता से एकदम कामुक भेड़िये का रूप देने वाली स्त्री खुद अपने पाँव में कुल्हाड़ी मारती है । वह पुरुष की मीठी, लुभावनी, क्षणिक आवेश की बातों में अवश हो जाती है और अपने को उसकी इच्छा पर

छोड़ देती है। कुछ दिनों में एक ओर पुरुष का औचित्य की सीमा से बढ़ा हुआ आवेश कम हो जाता है, दूसरी ओर स्त्री अपने यौवन के आकर्षण और अपने स्वास्थ्य और सौंदर्य के संचित कोष को रिक्त पाती है। इस रिक्त नारी के प्रति दया और करुणा चाहे जितनी प्रदर्शित की जाय, यह सच है कि अब फिर वह अपना पूर्व स्थान प्राप्त न कर सकेगी। इसलिए जहाँ नारी के जीवन में उसका गुणवती, मधुरभाषिणी और हँसमुख होना काम आता है तहाँ उसका स्वास्थ्य और सौंदर्य भी दाम्पत्य जीवन की मादकता को बढ़ाता है।

फिर स्वास्थ्य का एक दूसरा पहलू भी तो है। जो नारी स्वस्थ है वह मानो पति के व्यवसाय को चमकाने वाली पूँजी है, क्योंकि ऐसी स्वस्थ नारी अपनी ओर से पति को

रुग्णा बनाम	वहुत कुछ निश्चिन्त कर सकती है। वह
स्वस्थ स्त्री	घर के काम-काज में मन लगा सकती है,
	धूम-फिर कर, पढ़-लिखकर, सखी-सहेलियों

से मिलकर पति के जीवन को हजार तरह से मधुर और अधिक सहने योग्य बना सकती है। रोगिणी स्त्री दाम्पत्य-जीवन का अभिशाप है। जब रोग घर में आता है, जब स्वास्थ्य जवाब दे देता है तब मानो असमय ही सूर्यास्त हो जाता है; या सुखी, शीतल जीवन का चन्द्रमा राहु से निगल लिया जाता है। मैं अक्सर देखता हूँ कि स्त्रियाँ पहले इस बात की परवा नहीं करती और जब पति की, घर के अन्य लोगों की उपेक्षा मिलने लगती

है तब सिर्फ करम फूटने का रोना रोतीं और वैमतलव वार्ते करती हैं। अभी-अभी एक लड़की का चित्र मेरी आँखों के सामने है। व्याह के पहले इसने अपनी मूर्खता और अहङ्कार में अपने स्वास्थ्य को खराब कर लिया। ज़रा सी बात होती तो यह दो-दो दिन खाना न खाती, दवा दी जाती तो चुपके से फेक देती, या उल्टे लड़ बैठती। कोई समझाता तो तिनक उठती। आज उसके पत्रों की प्रत्येक लाइन निराशा और आँसू से गुँथी होती है। वह चारों ओर से उपेक्षित होकर रोती है और खीझ के कारण अंट-शंट बकने, दूसरों को दोष देने का उसका स्वभाव दिन-दिन गहरा और घना होता जाता है।

ऐसी मूर्ख लड़कियों की समाज में कमी नहीं है। कोई इन्हे रास्ता नहीं बता सकता और ये लाख सिर पटकें इनकी किस्मत में सुख नहीं, प्रकाश नहीं। जान बूझकर दुःख, रोदन, अंधकार और धुएँ से इन्होंने अपना जीवन भर रखा है। यह लड़की अजीब है। जब लोगों ने इसे सुखी करना चाहा, यह जान बूझ कर दुःखी रही। जब लोगों ने इसे अच्छा रास्ता बताया, इसने घमंड और प्रमाद में टेढ़ा मार्ग चुना; जब लोग इसे हँसाना चाहते, यह रोना रोती। ऐसी लड़की और ऐसी नारी विवाह करके न केवल अपना जीवन नष्ट करती है बल्कि अपने पति और अपने स्नेही-सम्बन्धियों को भी दुखित करती है। जो स्त्री खुद यह नहीं जानती कि उसका स्वास्थ्य ही वह नींव है जिस पर उसका भावी जीवन, उसकी गृहस्थी, उसके पति की प्रसन्नता तथा उसकी संतान

का भविष्य निर्भर है; जो स्त्री यह नहीं जानती कि नीरोग और स्वस्थ काया ही स्त्री के रूप और सौन्दर्य, आकर्षण और मधुरिमा को बनाये रखने की कु जी है और चाहे कैसा ही सरल, गंभीर, गुणवान पति हो, पत्नी में ज़रा-सी मिठास, ज़रा-सी चंचलता, ज़रा शोखी, ज़रा विनोद और सरसता चाहता ही है, तब तक मानो वह विवाहित जीवन की वाराखड़ी से भी परिचित नहीं।

तीसरी चीज़ है बात करने का सलीका। मेरा मतलब यह नहीं कि वह साहित्य और विज्ञान के आधुनिक विषयो पर अधिकार के साथ वार्ता कर ही सके। मेरा रोदन और पीडा मतलब यहाँ सिर्फ़ इतना ही है कि उसे का सौदा करने जानना चाहिए कि किस विषय पर किस वाली। तरह और किस मौके पर कौन सी बात पति से कहनी है। अक्सर औरतें मौके-

वेमौके अपना रोना रोया करती है और जब उनके दुखड़े का रजिस्टर खुलता है तब खत्म होने का नाम ही नहीं लेता। जब वे पति के दिल को पिघलाने और अपना काम बनाने के लिए रो रही होती है तभी मानो अपने भाग्य को मिट्टी में गाड़ रही होती है। समय बदल गया है। मैं मानता हूँ, एक पुश्त पहले का सीधा पति स्त्री के आँसू के सामने पानी हो जाता था। उस समय पत्नी के हाथ में रोदन और मान का ब्रह्मास्त्र था और वह अक्सर सफल भी होता था। आज का पति, इस विषय में, अपने पूर्वज से कई बातों में भिन्न है। उसकी परिस्थिति बदल गई

है। उसके जीवन में संघर्ष पुराने जमाने के पति से कहीं अधिक है। वह बदलते हुए युग का प्राणी है; अनेक प्रकार की खींच-तानी से पूर्ण एक संघर्ष और कठिनाई का जीवन लिये टेढ़े-मेढ़े मार्ग पर चलने वाला ! इसके साथ वह पुराना अस्व सफल नहीं हो सकता। नारी के पक्ष में यह एक बहुत बड़ी भूल होगी अगर वह अब भी समझती रहेगी कि रोकर, दुखड़े गाकर वह पति का दिल जीत सकती है। आज का पति दुःख से भागने वाला है; बाहर के जीवन में संघर्ष और दुःख यों ही इतने हैं कि घर के कलह को वह उदासीनता से नहीं देख सकता। इस थके, बहुश्रम-पीड़ित पति को पत्नी के दुखड़े बहुत जल्द उवा देते हैं। हर आँसू और हर कहानी के साथ उसका दिल फटता जाता है और उसकी कल्पनाएँ अभाव की प्रतिक्रिया से चोटीली हो स्वप्नलोक की तरफ उड़ती हैं। पति दुःखदायी स्थिति से भागना चाहता है पर मूर्ख स्त्री अपने दुखड़ों से बराबर उसका पीछा करती है। वह उसकी स्थिति को असहनीय कर देती है। पति चाहता है दो घड़ी हँसी-खुशी से बीते, पर स्त्री दिल फटने वाली बातें करती है। अन्त में पति का धैर्य चुक जाता है और वह पहले पत्नी से मुँह चुराना शुरू करता है; फिर खुले तौर पर उसकी उपेक्षा करने लगता है।

कहा जायगा कि आखिर स्त्री पति से अपने दुःख-सुख न कहेगी तो किससे कहेगी। हाँ, कहेगी वह सब कुछ पर समय पर और ढंग से। एक औरत समय को पहचान कर, ऐसे ढंग

से बात करती है कि पति का हृदय पानी-पानी हो जाता है; कठोरता और विरक्ति की जगह उल्टे मुलायमियत और प्रेम पैदा होता है; जितना औरत चाहती है, उससे ज्यादा करा लेती है और सब कुछ आसानी से, हँसते हँसते। दूसरी ऐसे बेमौके, और ऐसे भद्दे ढंग से बातें करती है कि खुद उसका मतलब हल होना तो दूर रहा, उल्टे और दुःख एवं और रोने का सामान जुटता जाता है। चक्रवृद्धि व्याज की तरह दुःख बढ़-बढ़ कर घनीभूत होता जाता है और एक दिन आता है कि न केवल प्रेम की पतंग कट जाती है बल्कि उसके उड़ाने का सामान भी खत्म हो चुका होता है। वस यही नारी की मृत्यु है और यही पति की परनारी के प्रति आखेट प्रवृत्ति का आरम्भ है।

अगर औरते ज़रा समझदारी से काम लें; सिर्फ भावना की धारा में बहने की जगह ज़रा संयम, ज़रा विवेक का उपयोग करें तो उनके जीवन का बहुत-सा दुःख अपने-आप दूर हो जाय पर स्त्रियों के साथ मुश्किल यह है कि वे प्रायः दुराग्रही और हठी होती हैं। जब उनके दिमाग में कोई बात आ जाती है तो जल्द निकलती नहीं। किन्तु जिन्हे जीवन में सफलता और सुख चाहिए, उनको इन प्रवृत्तियों पर अंकुश तो रखना ही पड़ेगा और मेरा ख्याल है कि ये बातें कुछ मुश्किल नहीं; थोड़े अभ्यास से सहज ही स्त्रियाँ इसे कर सकती हैं। इन चन्द बातों के सहारे

वे अक्षय यौवन-सुख के भरने तक पहुँच सकती हैं। मृदुता, मनोज्ञता, रवारध्य, वाग्चातुर्य, सेवा, सहानुभूति, और अवसर-ज्ञान वे गुर हैं जिनको अपनाकर अधिकांश स्त्रियाँ पति-हृदय की रानी बन सकती हैं।



साधना खण्ड • समस्याएँ और हल

[७]

हमारे पति क्या चाहते हैं ?

कान्ना,

इस पत्र मे मै तुम्हे पुरुषों की आकांक्षाओं की एक झलक देना चाहता हूँ ताकि तुम जान सको कि विवाह के बाद पतियों को कैसे सन्तुष्ट किया जा सकता है।

इस सम्बन्ध मे मुझे एक घटना याद आती है। कई साल हो गये। कानपुर की बात है। मै अपने एक मित्र के यहाँ ठहरा हुआ था। फरवरी का महीना; दो पहर का वक्त—लगभग दो या ढाई बजे होंगे। खा-पीकर मै लेटा था। यह हमारे मित्र का पढ़ने लिखने का कमरा था। इसी के वगल मे उनका शयनागार था जिसे उनकी श्रीमती जी का कमरा कहना चाहिए। ये लोग मध्यम श्रेणी के गृहस्थ थे। पत्नी सुन्दरी और अच्छे स्वभाव वाली; पति शिक्षित, स्वस्थ और समझदार। किसी कदर परदे और छूतछात से भी ये लोग दूर थे।

मै लेटा और अलसाया हुआ जिन्दगी की उड़ान और कल्पना के स्वप्न मे मिले-जुले बहुतेरे आवश्यक-अनावश्यक सवालो पर विचार कर रहा था कि वगल के कमरे से स्वागत के शब्द सुनाई पड़े; फिर हँसी, खिलखिलाहट, मजाक और विनोद भरी छेड़-छाड़। मालूम हुआ, कई सखियाँ आई हैं और एक दूसरे से जवाब तलब किया जा रहा है कि चाँद इतने दिनो कहाँ भूला रहा। फिर सफाई दी जाने लगी। काम-काज की बातें हुईं। गरज इसी

तरह की हजार बातें । और इन्हीं बातों में कब और कैसे अपने अपने पतियों की इच्छा-आकांक्षा की बातें छिड़ गई, मैं कह नहीं सकता । फिर अनेक गोप्य और अगोप्य बातें । हर एक बारी बारी से सुना रही थी कि उसके पति की उससे कैसी पटती है और वे क्या चाहते हैं । बीच-बीच में चुहल और चुटकी; प्रेमभरे व्यंग । मुझे अनायास मनोरजन का बढ़िया मसाला मिल गया था और मैं आँख मूँदे लेटा हुआ इन सुनने और न सुनने योग्य बातों का मजा ले रहा था ।

इसमें कोई शक नहीं कि उन दिलचस्प बातों का अगर विस्तार से या हूबहू वर्णन किया जाय तो एक बहुत ही मनोरंजक और दिलों में गुदगुदी पैदा करने वाली रचना बन जायगी पर यहाँ मैं उन सब की चर्चा न करूँगा; कोई लाभ भी नहीं । हाँ, उनकी बातचीत के निष्कर्ष की चंद बातें जरूर बताऊँगा जिनसे हमारी अविवाहित या नव-विवाहित बहनें दाम्पत्य जीवन के सुख के रहस्य की जानकारी प्राप्त कर सकती हैं ।

शीला और दमयन्ती, कान्ता और चन्दो, मनोरमा और सुशीला सब ने बारी-बारी से बताया कि उनके पति उनसे क्या चाहते हैं । किसी ने कहा—वह चाहते हैं कि उनकी आकांक्षाएँ । मैं सदा हँसती रहूँ । किसी ने कहा—वह औरत के सलीके, पहनने ओढ़ने, शृंगार तथा बातचीत पर ज्यादा ध्यान देते हैं । एक ने कहा कि घर की व्यवस्था पर उनका ध्यान पहले जाता है । अगर घर में स्वच्छता

है, हर एक चीज़ अपनी जगह पर अच्छी तरह रखी हुई है तो वे बहुत खुश होते हैं। दूसरी ने कहा—सबसे बड़ी चीज़ उनकी निगाह में औरत की वफादारी है। फिर वे यह भी चाहते हैं कि मैं उनके साथ जीवन-सखी की तरह रहूँ। उनका और अपना सुख-दुःख एक समझूँ, अनुभव करूँ; पर साथ ही बच्चों की माता हूँ इसका भी ध्यान दिलाते रहते हैं।

इसके अलावा और भी औरतों—सखी-सहेलियों के बारे में चर्चा चली और समय-असमय उन्होंने जो भी अपने पतियों के विषय में कहा था, नमक-मिर्च लगाकर दोहराया गया। फिर किसी ने यह भी कहा—“बहिन! मर्द सब एक से होते हैं। अपना मतलब निकालने में चतुर!”

पर उनकी नानी की कहानी को हम यहाँ छोड़ देंगे। असल में शीला और दमयन्ती, कान्ता और चन्दो, मनोरमा और सुशीला ने जो कुछ बताया सब ठीक था। विवाह की कठिनाई दुनिया में हर तरह के आदमी होते हैं।

कोई कुछ चाहता है; कोई कुछ। कोई अपनी औरत को विदुषी के रूप में देखना चाहता है, कोई चाहता है, वह ऐसी हो कि घर-गृहस्थी का बोझ खुशी-खुशी उठा ले। कोई चाहता है; वह रूपवती हो, मनहरण मुस्कराहट के साथ स्वागत करे। हँसकर मीठी-मीठी बोली बोले, अपने को सुन्दर बख़्शों से विभूषित रखे। इसके विरुद्ध कोई चाहता है कि उसकी पत्नी सती हो, सीधी, आज्ञाकारिणी, निर्मल और शान्त। मतलब,

हजार तरह के आदमी दुनिया में हैं, और सब अपनी-अपनी धुन की पत्नी चाहते हैं। यह कहना बहुत मुश्किल है कि जब तुम्हारा विवाह हागा, तुम्हें कैसे पति मिलेंगे। अगर तुम पुराने तरीके के घर की बेटी हो तो जिस आदमी के पल्ले पड़ोगी उसके विषय में लुका-छिपी, घर की नौकरानियों या छोटे बच्चों के जरिये जो कुछ जानकारी प्राप्त कर लोगी उसी पर तुम्हें सन्तोष करना पड़ेगा। अगर तुम सुधारक घर की लड़की हो, तुम्हारे माता-पिता परदा नहीं करते, विवाह तुम्हारी मर्जी से करते हैं और तुम लड़के के चुनाव में स्वतंत्र हो तो भी इससे परिस्थिति में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता। जहाँ प्रेम-विवाह होते हैं तहाँ और पुराने ढङ्ग के विवाह में स्त्री की वास्तविक परिस्थिति और सुविधाओं में जो भी अन्तर हो, आन्तरिक स्थिति के मामले में दोनों एक से हैं। यह जानना दोनों ही दशाओं में लगभग एक-सा कठिन है कि हमारे पति अन्त में कैसे निकलेंगे और जीवन के संघर्ष के बीच क्या करने से उनका प्रेम प्राप्त हो सकेगा।

इसलिए अच्छा यह होगा कि तुम कुछ ऐसी बातों पर ध्यान दो और उन्हें अपने अन्दर पैदा करने की कोशिश करो जिन्हें अक्सर पुरुष पसन्द करते हैं। विवाह एक जुआ है पर कोशिश करके उसे एक कला का रूप भी दिया जा सकता है। अगर तुम अपने अन्दर वे चन्द जरूरी विशेषताएँ पैदा कर लोगी जिनकी तरफ ज्यादातर पुरुष झुकते हैं तो विवाह के जुए में तुम्हें जिस तरह की इच्छा वाला पति मिले, आशा की

जा सकती है कि तुम उसे नाथ लोगी, उसे खुश रख सकोगी, कम से कम इतना तो होगा कि तुम्हारी गृहस्थी में फूटे वर्तनो की टकराहट की भद्दी आवाज़ न सुनाई पड़ेगी ।

पहली बात, जिसे ज्यादातर पति चाहते हैं, स्त्री की वफादारी है । वफादारी का मतलब यह है कि तूम अपने पति को दिल से

पति मानने और अनुभव करने की कोशिश

वफादारी करो । तूम समझो कि तूम जहाँ भी हो,

जिसके साथ भी हो पति ही तुम्हारे जीवन-

वृत्त का केन्द्रविन्दु है । तुम्हारी दुनिया उसी को लेकर है, उसी

से है और उसी के साथ है । तुम्हारे लिए उस स्थान पर दूसरा

पुरुष नहीं है । यदि कभी तुम्हारे मन में किसी अन्य पुरुष के प्रति

आकर्षण रहा भी हो तो उसे भूल जाने की कोशिश करो ।

व्यावहारिक दृष्टि से भी यही बात तुम्हारे लिए लाभदायक

और सुखकर होगी । जो मिल नहीं सकता या जो दूर चला

गया है, जिसके और तुम्हारे बीच एक व्यवधान आ गया है उसे

याद रख कर अपने हृदय को जलाना और अपनी दुनिया को

विगाड़ना कोई बुद्धिमानी नहीं । भावनाओं का मूल्य जीवन में

बहुत है पर भावनाओं से ही जीवन की गाड़ी न चलेगी । सामने

जो सत्य और वास्तविकता का क्षेत्र दूर तक फैला हुआ है उसे

देखकर चलने में सुख भी है, कल्याण भी है । इसलिए पुरानी

बातें भुलाकर पति में केन्द्रित होने, उनके साथ अपने जीवन की

एकाग्रता और तन्मयता अनुभव करने की कोशिश करो । मैं इसे

असम्भव नहीं मानना । इस कार्य में न केवल परम्परा स्त्री की सहायक है बल्कि उसकी स्थिति के अनुसार अपने को ढाल सकने की क्षमता भी इसके अनुकूल है । मतलब यह कि तुम अपने पति के प्रति सच्चाई और ईमानदारी की जिन्दगी व्यतीत करो । तुम्हारे लिए जिस स्थान पर तुम्हारा पति है उस स्थान पर दूसरा नहीं है । इस दिशा में तुम्हें अपने पति को पूर्णतः आश्वस्त कर देना होगा कि तुम उसी की हो । जब कोई पति यह अनुभव कर लेता है कि उसकी स्त्री सम्पूर्णतः उसी की है तो वह सुख की साँस लेता है और उसकी अहंवृत्ति तृप्त हो जाती है । तब पति अक्सर अपनी पत्नी के प्रति कोमल हो जाता है ।

इस वफादारी का यही मतलब नहीं है कि तुम किसी दूसरे पुरुष की कामना नहीं करती या किसी अन्य पुरुष के प्रति तुम्हारे दिल में कोई खिँचाव, कोई आकर्षण नहीं है । वफादारी का मतलब यह है कि तुम मन से, और आचरण द्वारा भी, अपने पति और उनकी दुनिया जिनको लेकर है उनकी कल्याण-कामना करती हो, उनको सुखी रखने, उनको संतोष देने और उनकी सेवा की सच्चाई से चेष्टा करती हो । जीवन में जिसे तुमने चरण रख लिया है, भले ही अनिच्छा से हो, उससे पलायन संभव नहीं है । तब अच्छी नीति यही है कि उसको लेकर चलो, उससे मिलकर चलो, उसकी होकर चलो ।

वफादारी के अन्दर एक और भाव अपनेपन का भी होता

है । तुम्हारे पति जैसे भी है तुम्हारे है । तुम उनकी हो, वे तुम्हारे हैं । दोनो धर्म से, या इसे न भी मानो तो अपनेपन का भाव परिस्थिति और संस्कार से, जुड़ गये हैं ।

उनका दोष तुम्हारा दोष है, उनका गुण तुम्हारा गुण । जो स्त्री इस निजत्त्व का अनुभव करती है, और अधिकांश स्त्रियों में यह भाव प्रचल होता है, वह अपने पति को अपमानित नहीं करती, न किसी के सामने उसका उपहास करती है । वह दूसरो के स्वर्ण-मन्दिर को देखकर क्या करेगी, उसे तो उसकी भोपड़ी से ही छाया और आश्रय मिलने वाला है । इस निजत्त्व के अनुभव में जो प्रेम का भाव है उसी को लेकर नारी युग-युग से मानव-सभ्यता की यात्रा पूरी कर रही है ! इसी को लेकर उसने अपने सपनों का संसार रचा है । इसी को लेकर उसने दुर्गम मार्गों को पार किया है और कष्ट और पीड़ा का काल इसी के सहारे उसके सामने से निकल गया है । इसलिए पति के प्रति ईमानदारी, वफादारी, निजत्त्व का अनुभव पहला गुण है जिसे दुनिया के हर हिस्से में, और हर तरह के पति, अपनी पत्नी में चाहते हैं । इसके बिना नारी पत्नी नहीं, केवल एक रखेल है ।

इसलिए ज़रूरी है कि तुम अपने पति के प्रति इस प्रकार की ईमानदारी और वफादारी का अनुभव करो और बरताव भी तदनुकूल करो । इसी को स्त्री का सत्त कहा गया है पर अक्सर स्त्रियाँ समझती हैं कि उनका किसी अन्य पुरुष की ओर

न झुकना ही यथेष्ट है। मैंने कितनी ही स्त्रियों को देखा है जो शारीरिक सम्बन्ध में पवित्र है, पर-पुरुष की ओर निगाह नहीं उठाती, किन्तु पतियों से लड़ती रहती है, ज़रा-ज़रा सी और बेमतलब बातों के लिए उन्हें दुखी करती और खुद भी दुखी होती है। इस प्रकार का सतीत्व बिल्कुल व्यर्थ है और जीवन में उसका कोई लाभ नहीं मिलने वाला है। जहाँ सत् है, तहाँ पति के कल्याण की आन्तरिक कामना है, तहाँ प्रेम है, मृदुता है, तहाँ जीवन व्यासायिक नहीं है, वह सरल और सीधा है।

दूसरा गुण जिसे ज्यादातर पति अपनी पत्नियों में चाहते हैं उनकी व्यवस्था रखने की शक्ति है। बहुत ही कम पति ऐसे मिलेंगे जो अपने घर को खानाबदोशों के व्यवस्था और सजावट डेरे के रूप में देखना चाहते हों। हर एक पति चाहता है कि उसका घर घर मालूम पड़े जिसमें हर चीज़ करीने से रखी हुई और हर काम कायदे से हो। जिस चीज़ की जहाँ ज़रूरत हो वह वही होनी चाहिए और वह भी इस ढङ्ग से कि देखने में अच्छी और खूबसूरत मालूम हो। जिस स्त्री में व्यवस्था-शक्ति नहीं है, वह पत्नी होने के अयोग्य है। क्योंकि प्रत्येक पत्नी, पति के साथ गृहस्वामिनी है। हमारे यहाँ उसे गृहलक्ष्मी की जो संज्ञा दी गई है वह अर्थहीन नहीं है। अच्छी और चतुर गृहणी के हाथ में घर हँसता हुआ मालूम पड़ता है और फूहड़ स्त्री के हाथों विधवा के

समान विशृङ्खल, अव्यवस्थित और हर जोड़ से टूटा हुआ। फिर क्रम और व्यवस्था से जीवन की बहुत सी भक्तियों से रक्षा हो जाती है। इसलिए बेटियों, अच्छा हो तुम हर चीज़ को कायदे से रखने और हर काम को कायदे से करने की आदत डालो। क्या यह तुम्हें अच्छा लगेगा कि जब तुम्हारे पति स्नानागार में प्रवेश करें तब तुम धोती और कपड़े ढूँढती फिरो, और उधर तुम्हारा तवा जल रहा हो? या जब तुम लोग बाज़ार या सिनेमा या किसी मित्र या सम्बन्धी के घर चलने को तैयार हो तब तुम कमीज़ में बटन टाँकने बैठ जाओ—और उस वक्त सुई न मिलती हो?

क्या यह अच्छा है कि जब शीशा मिले तो कढ़ी गायब हो और कढ़ी मिले तो तुम तेल की शीशी ढूँढती फिरो? एक तरह

की और एक जगह या एक समय काम आने वह भयानक वाली सब चीज़ें निश्चित स्थान पर साथ बिखरा घर! होनी चाहिए ताकि जब जिस चीज़ की ज़रू-

रत हो उठा ली जाय। चीज़ें इस तरह रखी होनी चाहिए कि अंधेरे में भी बिना कष्ट के वहाँ से उठा ली जा सके। यह बात बड़ी खिभावानी है कि किताबों के ऊपर कपड़े पड़े हो और कपड़े रखने के स्थान पर ग्लास और तश्त-रियाँ फैली हो या जहाँ खाना खाने की जगह है वहाँ कचरा या छिलका पड़ा हो और सोने की चारपाई के नज़दीक भाड़ू बिखर रही हो। न यही ठीक है कि भोजन के कमरे या भण्डारे

मे हर चीज़ यो फैली हो जैसे वह घर छोड़कर घर वाले किसी दूर देश की यात्रा करने वाले हो । हर चीज़ ठिकाने और करीने से अपने स्थान पर, सजी हुई हो । बहुतेरे पति खुद बड़े अव्यवस्थित होते हैं । कही किताबें छोड़ दीं, कही पैसे रख दिये, कही कपड़े बिखरा दिये । हजामत का सामान कहीं पड़ा है तो ज़रूरी कागज़-पत्र कही रख दिये गये हैं । अपने पति की यह कमी तुम्हें पूरी करनी पड़ेगी क्योंकि ऐसा आदमी भी चाहता यही है कि उसकी पत्नी घर बनाने वाली हो, उसकी तरह उधेड़ने वाली नहीं ।

तीसरा गुण, जो हर तरह के पति के साथ ज़रूरी है तुम्हारा स्वास्थ्य है । अगर स्त्री स्वस्थ न हुई तो मानो कुछ न हुई ।

तब वह अपने लिए भार, पति के लिए स्वास्थ्य जीवन का निकम्मी, संतान के लिए अभिशाप और

मेरुदण्ड है समाज के लिए एक बोझ है । ऐसी स्त्री कभी

अपने पति का दिल जीत न सकेगी । वह लाख कोशिश करे, कभी अपने पति को आकर्षित न कर सकेगी । ऊपर से दोनों में चाहे जैसी बातें हो अन्दर से पति ऐसी स्त्री से दूर भागता है, आँख बचाता है । आखिर आदमी कब तक इस तरह का बोझ सँभाल सकता है ? कोई चीज़ पति के दिल को इतना नहीं उवाती जितना स्त्री का सदा वीमार रहना । पुरुष काम-काजी आदमी होता है; वह व्याह करके जीवन के संघर्ष के बीच मनोरंजन की आशा करता है और यह भी

चाहता है कि पत्नी उसे घरेलू चिन्ताओं से मुक्त कर देगी। प्रत्येक पति तफसील की भंभटों से भागने वाला होता है। अगर व्याह के बाद भंभटें इस तरह बढ़ने लगे कि मनोरंजन की जगह विवाह और उस विवाह से मिली स्त्री उस पर बोझ बन कर बैठ जाय तो वह स्त्रीभ उठता है। स्त्री के अस्वस्थ रहने से घर का प्रत्येक तंतु बिखर जाता है। वच्चे अलग अनाथ की तरह घूमते और विलविलाते हैं, नौकर-चाकर अलग उल्लू सीधा करते हैं। तब आदमी का दिल खिंचने लगता है और उसकी निगाहें दूसरी स्त्रियों की ओर उठती हैं।

अभी-अभी इस तरह का दृष्टान्त मेरे सामने आया है। मेरे एक सम्बन्धी हैं। कुछ दिन हुए इनके विवाह का निमन्त्रण मुझे

मिला। निमन्त्रण पाकर मैं चकराया क्योंकि

पुरुष का ढङ्ग एक ही साल पहले उनकी शादी हुई थी।

लड़की को ठोक-पीट कर उन्होंने शादी की थी। अच्छे धनी माँ-बाप की लड़की थी; देखने-सुनने में अच्छी, रूप-रङ्ग से भी भली। एक दोष था—उसे मृगी के दौरे होते थे। माँ-बाप ने गृह-कार्य का सब खर्च भी देना मंजूर किया। कहा—एक ब्राह्मणी रख लो, हम लोग उसका खर्च देगे। लड़की बेचारी इतनी भली कि खुद अपनी हालत पर रोती; कोशिश करती कि काम सँभाले, कुछ करे—कहती भी कि मेरे कारण आपको बड़ी तकलीफ होती है। ऐसी मधुर बोली कि क्या कहे!

फिर, भी शादी का निमन्त्रण मेरे पास आ गया। मैं

शादी में तो क्या जाता—मुझे ऐसी शादियाँ शादी के नाम पर व्यङ्ग्य सी लगती हैं और जब एक औरत घर में बैठी हो दूसरी लाने की कोशिश में शरीक होना होश-हवास दुरुस्त रहते मेरे लिए असंभव है। मेरे मित्र और सम्बन्धी इसे जानते हैं। फिर भी यह निमन्त्रण तो मेरे पास आ ही गया !

पर इन लोगो ने तो इसका समर्थन ज़ोरों से किया। दबी जावान मेरे घर की औरतो ने भी किया और अभी उन सज्जन की एक वहन, संयोग-वश, मेरे यहाँ आई तो उन्होंने भी कहा—आखिर कब तक इस तरह चल सकता है ?

नीति की दृष्टि से इस सवाल का जो भी पहलू हो, हर मर्द अनुभव कुछ इसी तरह का करता है—‘आखिर कब तक इस तरह चल सकता है ?’ सच है, बहुत ही कम मर्द होंगे, जिनका इस तरह भी चल सके। यह हो सकता है कि पुरुष बहुत शिष्ट हो और दूसरी शादी न करे पर बीमार स्त्री के प्रति वह लगावट, वह रुझान, वह आत्मीयता, वह अन्तःसाध्य वह कभी नहीं अनुभव कर सकता जो पति-पत्नी के बीच होना चाहिए। उसका दिल उड़ा-उड़ा फिरता है।

वैसे भी इसमें कई प्रकार की शारीरिक और व्यावहारिक जटिलताएँ पैदा हो जाती हैं जिनको हर औरत समझती है इसलिए मैं उनका जिक्र यहाँ छोड़ देता हूँ। इतना ही कहना बस है कि स्त्री का स्वास्थ्य वह धुरी है जिस पर सम्पूर्ण गृहस्थी का संसार घूमता है। इसलिए तुमको चाहिए कि तुम सबसे

पहले अपना स्वास्थ्य बनाओ। वैसे भी सुख-दुःख में यह स्वास्थ्य ही तुम्हारे काम आवेगा, पढ़ना लिखना, ज्ञान और शिल्प सबसे अधिक काम की यही चीज़ निकलेगी।

चौथी चीज़ जिसे हर तरह का पति पसन्द करता है स्त्री का हँसमुख स्वभाव और उसकी मृदुता है। हँसमुख स्त्री गृह-जीवन का वह दीपक है जो जीवन के मधुर और दिल दुष्काल और अंधकार में भी जलता रहता जीतने वाली हँसी है। धिरते हुए वादल क्षण भर में छोट जाते हैं और चाँदनी फैल जाती है। हँसमुख स्वभाव का यह मतलब नहीं कि तुम हमेशा ही-ही करती रहो। अगर ऐसा है तो बिल्कुल उल्टा असर होगा। यह क्या कि जहाँ तुम्हें ज़रा गंभीरता रखनी है वहाँ तुम अट्टहास करने लगो, जहाँ सहानुभूति और समवेदना प्रकट करनी है तहाँ खिलखिला पड़ो। नहीं, हँसना भी मौके पर ही होता है। मेरा अभिप्राय इतना ही है कि वह स्त्री जो हर वक्त मातमी चेहरा बनाये रखती है, कभी सुखी नहीं हो सकती। अपना ही जीवन उसके लिए एक बोझ हो जाता है, दूसरो को वह क्या सुखी करेगी ? तुम्हारा चेहरा हर वक्त गुलाब की तरह खिलना होना चाहिए। जिससे मिलो, उसे ज़रा हँसाने की, प्रसन्न करने की कोशिश करो। वैसे भी हँसना स्वास्थ्य के लिए एक 'टानिक' है। जब तुम्हारे पति काम पर से घर लौटें, हँसते हुए उनका स्वागत करो, दो एक मीठी बात करो, उनकी सारी थकावट दूर हो जायगी।

अगर कोई मेहमान आवे तो स्थिति तथा मर्यादा के अनुसार उससे हँसो, वोलो, उसके सुख-दुःख पूछो; वह तुम्हारे सम्बन्ध में बड़ी अच्छी सम्मति लेकर लौटेगी या लौटेगा। बच्चों से हँसकर दो मीठी बातें करोगी तो वे तुम्हारे गुलाम हो जायेंगे।

पाँचवी बात जिसे तुम्हारे पति पसन्द करेंगे—फिर चाहे वे किसी श्रेणी के पति हो और ऊपर से कुछ भी कहते हो—

तुम्हारा साफ-सुथरा रहना है। कपड़े-लत्ते सुसज्जित वेश-भूषा का शौक रखने वाली स्त्री अक्सर पति की प्यारी होती है। मर्द यह पसन्द करता है कि उसकी औरत को देख कर कोई यह न कहे कि क्या भुतनी को घर में डाल रखा है, या कपड़े-लत्ते से बेचारी को बड़ा कष्ट है। बात यह है कि पुरुष सामाजिक सम्मान का बड़ा ख्याल रखने वाला प्राणी है। वह चाहता है कि कोई उसकी तरफ अँगुली न उठाये और इसी से वह स्त्री के लिए अपनी हैसियत से ज्यादा खर्च करने की कोशिश करता है। तुम घर में क्या खाती-पीती हो, किस तरह रहती हो, इसे कौन जानता है ? दुनिया तो ऊपर से देखकर ही तुम्हारे सुख-दुःख का अन्दाज़ लगाती है। अगर तुम्हारे घर में सब कुछ भरा पड़ा है पर तुम बहुत मामूली कपड़े पहनकर सखी-सहेलियों के यहाँ या व्याह-शादी में या रिश्ते-नाते में जाती हो तो लोग यही समझते हैं कि तुम्हारा गुजारा मुश्किल से हो रहा है, या तुम कष्ट में हो या कंजूस हो। औरतो का ध्यान सबसे पहले

औरतों की वेश-भूषा पर जाता है। इसलिए तुम्हारा पति यह वर्दाशत नहीं कर सकता कि तुम—जिसके लिए वह रातदिन खप रहा है—ऐसी वेशभूषा रखो कि लोगो को गलतफहमी का मौका मिले, लोग समझें कि तुम्हारा पति तुम्हे चार अच्छी साड़ियाँ भी नहीं देना। उल्टे वह चाहता है कि तुम इस तरह रहो कि लोग जिस स्थिति में तुम हो उससे अच्छी स्थिति में होने का अंदाज़ लगायें।

वस्त्रभूषा का एक दूसरा—निजी—पहलू भी है। बात यह है कि पति-पत्नी के पारस्परिक सम्बन्ध में शारीरिक आकर्षण का महत्व कुछ कम नहीं है। अधिकांश पतियों

यह आकर्षण व्यर्थ के लिए तो यह एक प्रधान वस्तु है। स्त्री को नहीं है! इसे समझना चाहिए कि पुरुष चाहे खुद

कैसा ही मरियल और भोड़ी सूरत का हो चाहता वह यही है कि स्वर्ग की अप्सरा उसे मिल जाये। वह केवल स्त्री के गुणों का ही भूखा नहीं होता, उसके रूप का भी प्यासा होता है। तुम कहोगी, यह कैसे संभव है कि हर स्त्री अप्सरा हो और विवाह तो प्रायः हर औरत को करना ही है। यह ठीक है कि हर औरत सौन्दर्य की देवी नहीं होती, न सबको ऐसा रूप ही प्राप्त होता है कि देखते ही मर्द लोटन कबूतर बन जाय। पर इसके साथ स्त्री के यौवन में पुरुष को प्राकृतिक रूप से ही एक आकर्षण का बोध होता है। इस शारीरिक आकर्षण के कुछ गंभीर प्राकृतिक कारण होते हैं। शरीर में कुछ ऐसे द्रव

और रस बनते हैं कि दुनिया रंगीन और सुन्दर दिखती है। यद्यपि हर स्त्री उर्वशी और रंभा नहीं होती परन्तु आन्तरिक रूप से हर स्त्री में उर्वशी और रंभा का आकर्षण होता है; उसमें एक मोहनी होती है जो यौवन काल के आरम्भ में उसमें एक नशा पैदा कर देती है और इस नशे से न केवल वह पुरुष को वश में करती है बल्कि इससे आत्म-समर्पण का कठिन कार्य भी सरल हो जाता है। स्त्री को जो मोहनी मिली है, वह उसके स्त्रीत्व और मातृत्व की एक बड़ी पूंजी है। उचित है कि हर औरत इसे समझे, अपनी इस जादू डालने की शक्ति को बहुत समझ-बूझकर खर्च करे; उसे अधिक से अधिक दिनों तक सुरक्षित रखे और बाह्य साधनों से, शृंगार और प्रसाधन से भी, एक सीमा तक, बढ़ाने की कोशिश करे। वस्त्र-भूषा से इस कार्य में उसे सहायता मिल सकती है। एक स्त्री मामूली कपड़े को भी ऐसे अच्छे और आकर्षक ढंग से पहनती है कि दिल खुश हो जाता है, दूसरी पचास की साड़ी को भी ऐसे भड़े ढंग पर पहनती है कि देखकर स्त्रीत्वं उठती है। अगर नारी को रंगों के चुनाव और मिश्रण का भी ज्ञान हो तो क्या कहना ? पहले की स्त्रियाँ इसे जानती थीं। तुम्हें जानना चाहिए कि किस रंग की साड़ी तुमपर खिलती है, या किस रंग की साड़ी पर कैसा ब्लाउज़ वा जम्पर पहनना चाहिए। आँखों में हँसी, ओठों पर मधुर मुस्कान, शरीर के अंग-अंग में खेलता और दौड़ता हुआ स्वास्थ्य तथा यौवन, और इन सब के आकर्षण को बढ़ाने-

वाली वेशभूषा, पहनने-ओढ़ने में सुरुचि और समयानुसार परिवर्तन इसे जानने वाली स्त्री सहज ही अपनी उस मोहनी को दीर्घकाल तक बना रखने में सफल होती है जो उसने एक दिन विवाह के आरंभ काल में अपने पति पर डाली थी। जो कुछ तुम्हें मिला है उसे बना-सँवार कर रखो।

इनके अलावा एक और बात मैं तुमको बता दूँ क्योंकि इसके बिना पुरुषों की आदत की पूरी जानकारी तुम्हें न होगी।

हर एक पति जहाँ यह चाहता है कि उसकी वात्सल्य की प्यास स्त्री उसकी जीवन-संगिनी बन कर रहे तहाँ

वह यह भी चाहता है कि वह जरूरत पड़ने पर अपने अन्दर जो मातृत्व है उसका लाभ भी उसे दे। जब पुरुष दुःख और कष्ट में होता है, जब वह बीमार पड़ता है तो सदा उसे माँ की याद आती है। आश्रय के लिए उसका दिल तड़पता है। ऐसे मौकों पर वह चाहता है कि उसकी स्त्री न केवल बेटी की भाँति उसकी सेवा और पत्नी की भाँति उसे अपने प्रेम का अश्वासन दे बल्कि माता की भाँति उसे अपनी ममता की छाया तले ले ले। बीमार मर्द चाहता है कि पत्नी उसका सिर गोद में रख कर सहलाये, उसे धीरज बँधाये और बार-बार कहे कि जब कोई उसका न रह जाय तब भी वह उसकी है। पुरुष स्त्री के आगे सदैव वच्चा है और यही स्त्री की शक्ति का रहस्य है। जो स्त्री इसे समझती है कि उसे समय-समय पर बेटी, बहन,

जीवन-संगिनी और माता सबके पार्ट करने है वही विवाहित जीवन में सफल होती है। फिर स्त्री को न केवल आचरण से ये पार्ट करने होंगे बल्कि उसके साथ वाणी का भी उपयोग करना होगा। पुरुष की आदत है कि स्त्री का प्रेम और सेवा पाकर ही वह संतुष्ट नहीं हो जाता, वह चाहता है कि बार बार स्त्री उसे अपने प्रेम का आश्वासन देती रहे; बार-बार कहती रहे कि मैं तुम्हारी हूँ और तुम्हीं को लेकर मेरा अस्तित्व है; बार बार कहती रहे कि तुम्हारे चरणों में आश्रय पाकर मैं धन्य हो गई हूँ और तुम्हारे बिना जीवन की कल्पना ही संभव नहीं है। मानव-सम्बन्धों का आधार कुछ ऐसा जटिल और वनावटी हो गया है कि केवल ईमानदारी ही सुखी जीवन बिताने के लिए पर्याप्त नहीं है। ईमानदारी के साथ ईमानदारी का अभिनय करने की भी जरूरत पड़ती है। विवाहित जीवन में तो यह अभिनय बहुत आवश्यक है। क्योंकि 'अनवोला' प्रेम पाकर तृप्त हो जाने वाला प्राणी यह पुरुष नहीं है। वह स्त्री के मुख से बार बार उस प्रेम की घोषणा भी चाहता है। इससे उसका अहङ्कार तृप्त हो जाता है। उसके दिल की कली खिल उठती है और वह एक प्रकार के विजयोल्लास का अनुभव करता है। समझता है कि कोई औरत मेरी भी है—सर्वथा मेरी, जिसके हृदय पर मेरा अधिकार है, और जिसकी जिन्दगी मेरे जीवन के तारों से बँधी है। यह अनुभव पुरुष को पागल बना देने को काफी है।

मैं यह नहीं कहता कि जो उपाय मैंने बताये हैं, वे रामबाण हैं। इस प्रकार की बातें करना महज़ मूर्खता है। पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन बातों का कुशलतापूर्वक पालन करने से अधिकांश पत्नियाँ अपने पतियों को वश में रख सकती हैं।

मुझे आशा है कि जो कुछ मैंने लिखा है वह तुम्हारे लिए उपयोगी सिद्ध होगा और तुम उनके सहारे अपने भावी जीवन की नौका सफलतापूर्वक खे सकोगी।



साधना-खण्ड: समस्याएँ और हल

{ ८ }

सुखी विकाहित जीवन का रहस्य

प्रिय कान्ता,

आज तुम्हें कुछ और जरूरी बातें लिखना चाहता हूँ। तुमने मेरे पिछले पत्र का उत्तर नहीं दिया। ऐसा तो कभी न होता था। मुझे भय है, कहीं तुम बीमार तो नहीं पड़ गईं।

दुनिया में सदा से कहा जाता रहा है कि विवाह एक जुआ है; कौड़ी पड़ गई तो लाखों अपने हैं, नहीं तो जो कुछ था वह भी पराया है। और जुए में कौन जानता विवाह जुआ है है कि कौड़ी किधर पड़ेगी। कोई पुरुष नहीं जानता कि उसे हंसिनी मिलेगी या भोंड़ी गिलगिलिया और न कोई लड़की जानती है कि उसके भाग्य में हंस है या कौआ। किस्मत ने साथ दिया तो ज़िन्दगी प्रकाश से पूर्ण हो गई, और पासा उलटा पड़ा तो फिर अँधेरा ही अँधेरा है।

पर मेरा ख्याल है कि इस वक्तव्य में केवल आंशिक सत्य है। विवाह जहाँ एक जुआ है तहाँ एक कला, एक जीवन-शैली, एक विज्ञान भी है। असल में विवाह एक पर एक कला भी है आश्चर्यजनक सौदा है। तुम सोचो तो खुद इसे अनुभव करोगी। क्या यह अश्चर्य-जनक नहीं कि विवाह करते ही जो पराये थे, अपने हो जाते हैं और जो अपने थे, वे दूर पड़ जाते हैं। भले ही एक नई बहू

अपने माता-पिता से विछुड़ते हुए रोये पर जो अपनापन, जो निजत्व और गोप्य विश्वसनीयता उसे अपने पति के निकट अनुभव होती है वह माता-पिता के यहाँ भी अब अनुभव नहीं होती। देन-लेन सब में यही भाव रहता है कि अमुक क्या कहेंगे, अपने घर में जैसे रह लूँ पर भाई-बहनो तथा अन्य लोगों के सामने तो ऐसा करते नहीं बनेगा कि हेठी हो।

अभी कुछ ही दिन पहले की बात है कि एक लड़की की शादी हुई। यह एक हठीली लड़की थी और हम इसे भलीभाँति जानते थे। जब-जब विवाह के विषय में कैसा परिवर्तन ! उसकी राय जानने की चेष्टा की गई, वह मौन रही या उसने टाल दिया। माता-पिता ने विवश हो कर एक पढ़े-लिखे युवक से उसकी शादी तै कर दी। मुझे भी इस शादी में जाना पड़ा था। वहाँ मैंने देखा कि लड़की इस शादी के विल्कुल विरुद्ध थी और उसने खाना-पीना तक छोड़ रखा था। वह इसके लिए माता-पिता को कोसती थी तथा जिससे शादी हो रही थी उसके सम्बन्ध में भी अनेक अप्रिय बातें कहती थी। मैंने उसे समझाने की चेष्टा की और इस तरह की बातों से उसे विरत करना चाहा पर पूरी तरह असफल रहा। वह जली बैठी थी और यो बातें करती थी मानो कब्र में उसे गाड़ने की व्यवस्था की जा रही हो। वह चरावर कहती रही—ज़हर दे देना इससे ज्यादा अच्छा होता। मुझे वह अपना हितैषी मानती थी इसलिए बार-बार मुझसे

कहती—आपने भी मेरी रक्षा न की। अब मैं क्या बचूँगी और यह कि इस ज़िन्दगी से मौत बेहतर है।

पर विवाह होना था और हो गया। इस लड़की के पत्र मेरे पास अक्सर आया करते थे पर विवाह के बाद उनमें आश्चर्यजनक कमी आ गई। एक बार उसने सफाई देते हुए लिखा—“छुट्टी कम मिलती है। काम-काज में समय निकल जाता है। अब तो मन-तन इन्हीं लोगो में फँस गया है। चाहे जैसे हो ये अपने हैं और इन्हीं में ज़िन्दगी गुज़ारनी है।”

इस लड़की ने जो लिखा और जो अनुभव किया वही प्रायः सब स्त्रियाँ अनुभव करती हैं। स्वभावतः स्त्रियाँ अधिक यथार्थ-वादिनी होती हैं और स्थिति को पुरुष से कहीं जल्द समझने और ग्रहण करने वाली। अपने ‘घर वाले’ के प्रति, विवाह, के साथ ही, एक अद्भुत अपनापन वे अनुभव करने लगती हैं। कल तक जहाँ जाने में दिल हिचकता था, अब विपदा में वहाँ दौड़ता है। तब माता-पिता का घर पराया हो जाता है और पति का नया-नया घर अपना।

हृदय के, स्थिति और मर्यादा के एकीकरण की यह अनुभूति गृहस्थ जीवन की धुरी है। इसी को लेकर सब कुछ बनता और बिगड़ता है। जो स्त्रियाँ इसका उचित उपयोग कर सकती हैं वे कौए के साथ भी सुखी हो जाती हैं; जो इसका उपयोग नहीं कर सकतीं उनके लिए हंस भी वृत्तिकर नहीं हो सकता।

दुनिया में ज्यादातर स्त्री-पुरुष सामान्य मनःस्थिति वाले होते हैं। न एक दम ऊँचे, न एक दम नीचे। न पुरुष राक्षस होता है, न स्त्री देवी। दोनों मनुष्य होते हैं, दोनों में गुण भी होते हैं, कमजोरियाँ अनुकूल मनःस्थिति भी होती है। बहुत कम पति ऐसे होंगे जो विवाह के बाद एक बार अपनी पत्नियों की ओर एकदम आकर्षित न हों। मामूली तौर पर पति भी पत्नी का हार्दिक प्रेम पाने को उतना ही विकल होता है जितना पत्नी अपने पति का प्रेम पाने को विह्वल होती है। परम्परा ने विवाह-विधि को एक अजीब रहस्य से भर दिया है इसलिए जब दो नये प्राणी एक दूसरे का हाथ पकड़ कर देवता एवं अग्नि के सम्मुख वफादार रहने की प्रतिज्ञा करते हैं तो वह प्रतिज्ञा चाहे कितनी ही रटी हुई हो, हृदय में एक नवीन भाव की अनुभूति, कम से कम एक बार, होती अवश्य है! इस अनुभूति में दो शरीर, दो प्राण एक हो जाते हैं : एक विचित्र सिहर से शरीर कम्पित हो उठता है। दोनों दोनों के निकट आने को उत्सुक होते हैं, दोनों दोनों को अपनाना चाहते हैं, समझना चाहते हैं। और अनुभव करते हैं कि अब तक चाहे जितनी स्वच्छन्दता जीवन में रही हो पर अब एक नई जिम्मेदारी उन पर आ गई है।

तुम्हारा कर्तव्य है कि तुम इस भावना का उचित लाभ उठा लो। अपना हिस्सा वफादारी, ईमानदारी और कुशलता के साथ

पूरा करो। ज़रा सी मधुरता, कर्तव्य-
 भावना का लाभ शीलता, परिश्रम और सेवा से तुम अपने
 उठालो भविष्य को सुखमय और सुरक्षित बना
 सकती हो। कल्पना करो कि उस नये प्राणी
 को, जिसे व्याह कर तुम्हारे पति लाये हैं, देखने के लिए उनसे
 कितनी उत्कण्ठा होगी। यह प्रथम मिलन, प्रायः एक ही दिन में,
 विवाहित जीवन के भविष्य का निर्णय कर देता है। यदि इस
 घड़ी, जब हृदय के मधुर भार से पलकें झुकी जाती हों और
 जब जीवन की सतह पर एक स्वप्न तैरता हो, तुमने अपने
 कौशल से पति पर अच्छी छाप डाल दी तो तुम्हारा वेडा पार
 है और अगर इस समय खीचातानी, एक दूसरे से खिंचावट,
 गलत वर्ताव, या वातचीत से कोई गलती हो गई तो समझो
 तुम्हारी जिन्दगी पहाड़ हो जायगी।

इसलिए विवाह के बाद जब तुम पहली बार पति से मिलो
 तो चेष्टा करो कि वह मिलन एक परम्परा, एक रिवाज, एक
 विधि का पालन मात्र बनकर न रह जाय।
 गरम लोहे पर चोट। जब लोहा गरम होता है, उसे मनमाने रूप
 में मोड़ लिया जा सकता है। जब तुम्हारे
 पति तुम्हारे निकट उत्कण्ठित और भिक्षार्थी है तब तुम अपने
 समस्त सद्गुणों की एकत्र छाप उनपर, आसानी से, डाल
 सकती हो। मैं मानता हूँ, तुम पहली बार उनसे मिल रही हो—
 उनसे जिनको शायद ही कभी तुमने देखा है, और अगर संयोग-

वश देख भी लिया है तो उनको जानती तो बिल्कुल नहीं हो । इसीलिए तुम्हे अपनी सम्पूर्ण शक्ति का उपयोग उनको अनुकूल और वशीभूत करने के लिए करना चाहिए ।

जो कुछ वे पूछे उनका संकोच के साथ पर स्पष्ट उत्तर दो । नम्रता और मधुरता तुम्हारी वाणी में हो, लज्जा चेहरे पर और आँखों में । वातचीत का सिलसिला अपने क्रिया की भाषा में आप आरंभ हो जाता है । कुशल स्त्री कभी अपने पति का पाँव दवाने लगती है, कभी सिर दवाने बैठ जाती है । इसका मतलब भी गुलामी नहीं, जैसा आज कल की भाषा में कहा और समझा जाता है । जब औरत की ज़बान न खुल रही हो तो इन क्रियाओं द्वारा ही वह मानो बोलती है । यह दासता नहीं, उसका 'टैक्ट—कौशल—' है । इस एकान्त में तुम अपनी सेवा वृत्ति, अपनी मधुरभाषिता, अपने शील, अपने मीठे और सेवापरायण स्वभाव का क्रियात्मक परिचय पति को दो । शुरू के आठ-दस दिनों का प्रभाव सम्पूर्ण विवाहित जीवन भर बना रहता है । इन दिनों में तुम्हे अपने पति के ऊपर पूरा ध्यान रखना चाहिए । वे क्या चाहते हैं, क्या खाते-पीते हैं, किन बातों को पसन्द करते हैं, घर में किनको चाहते हैं, उनकी आर्थिक स्थिति क्या है, क्या कठिनाइयाँ उन्हें हैं, किन बातों से सुखी होते हैं, किन से दुखी—इन सब की सूक्ष्म और गहरी देखरेख तुम्हे रखनी चाहिए और अपने काम तथा वातचीत से उनके दिल पर यह छाप बँठा देनी चाहिए कि तुम

उनकी स्थिति को, उनकी कठिनाइयों को न केवल समझती हो चल्कि उनमें भाग लेने को भी तैयार हो। उपयुक्त कौशल और वातचीत द्वारा तुम बहुत अधिक सफलता प्राप्त कर सकती हो। जैसे यदि तुम्हें मालूम है कि तुम्हारे पति बहुत पैसे वाले नहीं हैं, या हो तो भी, उनके कोई मूल्यवान उपहार देने पर प्रेम-पूर्वक और अपनेपन के भाव के साथ उनसे कहो—“इसकी क्या जरूरत थी, मेरे लिए सर्वोत्तम उपहार आप ही है। आप सुखी रहे, वस मेरे सब हौसले पूरे समझिये।” या—“मैं और कुछ नहीं चाहती केवल आपकी सेवा करके कृतार्थ होना चाहती हूँ।” या—“मैं आपके योग्य नहीं, लुभावनी बातें पर आपके साथ भगवान ने मुझे बाँध दिया है तब मुझे कृपापूर्वक निवाह लीजिए।

आप जिससे सुखी हो, वही आज्ञा मुझे कीजिए। मुझमें बुद्धि नहीं पर आपके सुख के लिए अपने प्राण देने में भी मैं अपने को धन्य मानूँगी।” इन चन्द शब्दों से तुम वह सफलता प्राप्त कर सकती हो जो वर्षों के परिश्रम से दुर्लभ है। इससे पुरुष-हृदय तृप्त और सन्तुष्ट हो जाता है। और तुम उसे अपने प्रेम और सेवा से अङ्गुलियों पर नचा सकती हो।

एक स्त्री को मैं जानता हूँ। बड़ी भली, यानी वफादार औरत है। शृङ्गार-पटार में नहीं रहती; गहने-कपड़ों का भी उसे कुछ ऐसा शौक नहीं। अच्छे खानदान की होकर भी गरीबी में गुज़र करने को तैयार। यदि संकुचित अर्थ में कहा जाय तो

उसे सच्चरित्रा कहेंगे। कभी किसी पर पुरुष की तरफ उसने आँखें नहीं उठाई। रात दिन, अपनी शक्ति से स्वभाव और कौशल अधिक, घर के काम-काज में लगी रहती है।

का महत्त्व फिर भी उसे जीने की कला नहीं मालूम है।

वह नहीं जानती कि ये जो उड़ने वाले मर्द हैं किस तरह वश में किये जा सकते हैं। फलतः वह खुद भी दुखी है और उसका पति भी दुखी है। दोनों असन्तुष्ट, अतृप्त, खोये हुए। ज़रा-ज़रा सी बात में झगड़ा हो जाता है। असल में विवाहित जीवन की सफलता में यद्यपि ईमानदारी का महत्त्व बहुत है फिर भी सबसे ज़रूरी चीज़ है स्वभाव और कौशल। एक चरित्रमती स्त्री की अपेक्षा एक चतुर, मनुस्वभाव वाली स्त्री के विवाहित जीवन में सफल होने की अधिक आशा की जा सकती है। परसाल मैंने दो वहनों की शादी देखी। इनमें एक अधिक चरित्रमती थी। इसे 'क' कह लीजिए। दूसरी वैसी न थी—उसे 'ख' कह लीजिए। अब 'क' का जीवन दुःख और रोने से भरा हुआ है। और 'ख' सुखी, पति की प्यारी है—जहाँ जाती है वही चार सहेलियाँ बना लेती है। उसे लगता है, दुनिया प्रेम और सुख से भरी हुई है। उसे कभी इक्लेपन का अनुभव नहीं होता। जिन्दगी अच्छी तरह बीत रही है

और श्रीमती 'क' है कि सदा अपने भाग्य श्रीमती 'क' और का रोना रोती रहती है। दुनिया में उनको 'ख' बाप से शिकायत है, माँ से शिकायत है,

सास-ससुर से शिकायत है। ननदें उनको नहीं सोहातीं और जेठानियों को देखकर वह मुँह विचकाती हैं। उनकी शिकायत है कि सगे-सम्बन्धी कोई उनकी परवा नहीं करते। 'दुनिया में कौन किसका है?' मतलब सारी दुनिया उनके लिए दुःख से भरी है, उन्हें सब से शिकायत ही है। ऐसी स्त्री यदि चरित्रमती हुई तो भी क्या ? वह गृहस्थ जीवन के लिए स्पष्ट एक अभिशाप है। वह न स्वयं सुखी होगी; न दूसरों को सुखी करेगी; न खुद हँसेगी, न दूसरों को हँसने देगी। इस चरित्रमती को लेकर पति क्या करेगा ? घर के लोग इसका क्या बनायेंगे ? यह जहाँ जायगी वहाँ के वातावरण को दुःख और विपाद से पूर्ण कर देगी।

मैंने जीवन में इसके कितने ही उदाहरण देखे हैं कि एक चरित्रमती परन्तु स्वभाव से सख्त या छुई-मुई स्त्री की अपेक्षा एक अपेक्षाकृत कम चरित्रमती पर मधुर सफल स्त्रियाँ स्वभाव रखनेवाली और स्थिति तथा कर्तव्य को समझने वाली स्त्री विवाहित जीवन में अधिक सुखी तथा सफल हुई हैं। तीन ऐसी लड़कियों को मैं जानता हूँ जिनके चरित्र में विवाह के पूर्व कुछ कच्चेपन का प्रमाण मिला; इधर-उधर बहक गईं पर विवाह होने पर वे बड़ी अच्छी और सफल पत्नियाँ निकलीं। इनका स्वभाव मृदुल और रसमय था। वह मृदुलता एक क्षण के लिए स्थान-भ्रष्ट होकर गलत मार्ग पर चली गई पर ज्योंही इसे अपने स्थान का पता लग गया और ज्योंही उसे रास्ता मिल गया वह अमृत बन गई।

सूखी, काष्ठवत्, बहुत बनने वाली और कट्टर औरते विवाहित जीवन में सफलता प्राप्त करने की आशा नहीं कर सकतीं । इसलिए उचित है कि तुम चरित्र के साथ स्वभाव की मृदुता पर भी जोर दो । अगर तुम मीठा बोलती हो, समय पर काम करती हो, जरूरत के वक्त सेवा करने का महत्व जानती हो तो तुम एक अच्छी पत्नी सिद्ध होगी । जो औरत हँसना और मुस्कुराना जानती है दुःख और असफलता का दंश उसके कलेजे में कभी चुभ नहीं सकता । हँसने से बढ़ कर मन की काँई काटने वाली दूसरी चीज़ नहीं । जैसे मोती में आव है वैसे ही जीवन में हास्य है । इसलिए सच्चरित्र पर स्वभाव की कर्कशा या भगड़ालू स्त्री से, चरित्र में कुछ कम कट्टर पर मधुर स्वभाव की स्त्री सदा अच्छी जीवन-संगिनी सिद्ध होती है । मैं अपने एक मित्र को जानता हूँ जिनकी स्त्री संकुचित अर्थ में अत्यन्त सच्चरित्र है— धार्मिक विचार की, पूजा-पाठ करने वाली । हमारे ये मित्र बड़े ही परिश्रमी, दुनिया देखे हुए और शीलवान व्यक्ति हैं । पर बीस-पच्चीस वर्ष में उनका जीवन हाहाकार से भरा है । उनके लिए पत्नी का होना न होना एक जैसा है बल्कि अगर यह औरत न होती तो उनका जीवन कहीं सुखी और तृप्त होता ।

यदि तुम्हारी सास है तो उसे माता मानकर चलो । आजकल बहुत कम घर ऐसे बच गये हैं जहाँ सास-बहू में वनती हो; अक्सर विवाह होते ही घर टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं । मैं जानता हूँ, इसमें सदा दोष स्त्री के ही

सास का आदर

संस्कार, मन का नहीं होता। स्वभाव, सिद्धान्त, परिस्थिति, आवश्यकता सभी इसके निर्णय में भाग लेते हैं। पर जहाँ तक हो सास-ससुर तथा घर के अन्य प्राणियों से अच्छा सम्बन्ध रखने में तुम्हारा लाभ है। अगर ससुराल में जाते ही अपने पति पर तुमने यह आभास डाल दिया कि तुम एक भगड़ालू औरत हो और आने ही तुमने एक समस्या खड़ी कर दी तो घर का भविष्य जो हो, तुम्हारा भविष्य भी बहुत अच्छा न होगा। यह ठीक है कि स्त्री का पति पर एक विशेष अधिकार है और जब तुम्हें व्याह कर तुम्हारे पति लाये हैं, तब तुम्हारी मर्यादा और सुविधा का ध्यान भी उन्हें रखना चाहिए पर विवाह का यह मतलब भी नहीं कि तुम्हारा तुम्हारे पति पर सर्वाधिकार हो गया। जैसे वे तुम्हारे पति हैं वैसे ही किसी के वच्चे भी हैं, किसी के भाई भी हैं। उन सबके प्रति उनका कुछ कर्तव्य है। तुम्हारे लिए उचित है कि तुम उस कर्तव्य-पालन में सहायक बनो, बाधक न बनो। हर औरत अपने अनुभव से जानती है कि अगर उसके माता-पिता के बारे में पति भी कोई आक्षेप-युक्त बात, फिर चाहे वह सच्ची ही क्यों न हो, कह दे तो उसको बहुत बुरा लगता है। तब उसे पति के माता-पिता के विषय में क्यों न बहुत सँभाल कर बोलना, और बहुत सँभालकर वर्ताव करना चाहिए? याद रखो कि तुम्हारी सास उसी व्यक्ति की माँ है जो आज तुम्हारे जीवन का सब कुछ है; जब तुम नहीं थीं तब दुःख में, कठिनाइयों में, आपदाओं और संकटों में उसी माँ ने तुम्हारे पति की

सेवा और रक्षा की है; आज जो कुछ वह है उसी माँ के कारण है। तुम्हारे लिए उचित है कि तुम उसके प्रति विनीत और कृतज्ञ भाव रखो। यथा-सम्भव उसकी सेवा करो; उसे अपनी माँ समझ कर चलो। इसके अलावा छोटे-बड़े सभी कुटुम्बियों के प्रति तुम्हें मर्यादा के अनुकूल व्यवहार करना चाहिए। अपनी तरफ से कोई ऐसा मौका न देना चाहिए कि विभेद बढ़े। याद रखो प्रेम ही जीवन का अमृत है और जहाँ विभेद है तहाँ प्रेम टिक नहीं सकता।

आजकल की बहुएँ प्रायः निठल्ली बैठने को अमीरी और सुख का साधन समझ लेती हैं। वे चाहती हैं कि नौकर घर का सारा काम-काज करें और वे केवल जव-तव बेकारी मृत्यु है। निर्देश करती रहे। जो स्त्री यह चाहती है

वह मानो दूसरो की आँखों से देखना और दूसरो के पावों से चलना चाहती है। कभी न भूलो कि आलस्य और निठल्लेपन से बढ़कर जीवन के तंतुओं को काटने वाली दूसरी चीज नहीं है। यह बड़ा घातक विष है—ऐसा विष जो देखने में अत्यन्त मनोमोहक और स्वाद में मीठा है पर जो जीवन की शक्ति को चूस लेता है, उसकी धमनियों को सुखा देता है। सदा किसी काम में लगी रहो। अन्यथा किसी दुर्बल घड़ी में तुम्हारा मन तुम्हें दबोच लेगा। निठल्लेपन में नशा है; परिश्रम में जीवन और शक्ति की अनुभूति है। काम-काजी स्त्री जीवन के अनेक दुखों से बच जाती है। क्योंकि अगर कोई बात सामने

आई भी तो वह उसे भुला कर अपने काम में लग जाती है। उसे रोने और तिल का ताड़ बनाने की फुर्सत ही नहीं, जब बेकार औरत का मन दुश्चिन्ताओं और बेकार बातों से भरा रहता है और वह जरा जरा सी बात को तूल दे देकर दुखी होती है। ऐसी घड़ियों में, जब वह अपना रोना और हाय-हाय लेकर बेखबर होती है, अक्सर शैतान चुपके चुपके उसके मन में साधारणतः अज्ञात और गुप्त मार्ग से प्रवेश करता है। और जब उसे होश आता है तब वह इतनी आगे निकल गई होती है कि लौटना, चाहने पर भी, असंभव हो जाता है। इसलिए तुम भूलकर भी उस बेकारी को आशीर्वाद न समझना जिसका सपना आराम-पसन्द औरते और लड़कियाँ देखती हैं।

एक बात और कहना चाहता हूँ। ज्यों-ज्यों दिन बीतते जायेंगे जीवन में नई समस्याएँ और नई कठिनाइयाँ पैदा होती जायेंगी। इनसे घबड़ाना नहीं चाहिए; धीरज धैर्य ही सखा है और शान्ति के साथ उनका सामना करने में ही तुम्हारा कल्याण है। कठिनाइयों में रो

देने वाली स्त्री अपना कुछ कल्याण नहीं करती। अभी क्या, आगे तुम माता होगी, तब अनेक भ्रंशटे पैदा होगी। अधिकांश स्त्रियाँ बच्चों के लिए लालायित रहती हैं। जो औरत यह कहती है कि उसे सन्तान की अकांक्षा नहीं, वह भूठी है या फिर औरत नहीं है। शरीरशास्त्र, मानसशास्त्र और धर्मशास्त्र सभी के विचार से स्त्रीत्व की परणति मातृत्व में ही है। सम्पूर्ण सृष्टि में प्राणियों

का संयोग इसी उद्देश्य से होता है। मैंने अनेक फैशनेबुल आधुनिकाओं को देखा है जो अपने झूठे यौवन की रक्षा के लिए कृत्रिम साधनों का अवलंबन लेती और सन्तति से दूर हैं। पर इनके जीवन में भी एक अतृप्ति भरी है। या तो उनका स्त्रीत्व

विकृत हो गया है या फिर दिल में वे दूसरो जगत् की शक्ति का केन्द्र के सुन्दर वच्चो को देखकर हाय करती है। स्त्री का माता रूप ही उसके गौरव का चरम विकास है। इसी रूप में वह जगत् की शक्ति

का केन्द्र है। इसी रूप में वह उद्भवकारिणी है। इसलिए मातृत्व की अनुभूति बिना उसका जीवन सूना है। लाखों पढ़ी-लिखी औरतें वच्चा न होने पर इलाज कराते-कराते परीशान हैं; अशिक्षित स्त्रियाँ टोना-टोटका सब कुछ करती हैं। मतलब यह कि सन्तति की आकांक्षा एक प्राकृतिक आकांक्षा है।

पर वच्चो के होते ही गृहस्थ जीवन की कठिनाइयाँ बहुत बढ़ जाती हैं। उनके पालन-पोषण में माँ का बहुत समय निकल जाता है। शरीर भी क्षीण पड़ता जाता है। बीमारी तथा एक न एक भ्रंशट लगी रहती है। स्वाभाविक है कि तब स्त्री अपने पति की ओर उतना ध्यान नहीं दे पाती जितना पहले देती थी। अक्सर अनुदार पतियो द्वारा इसका गलत अर्थ लगाया जाता है। इसलिए मातृत्व और स्त्रीत्व का यह संधिकाल भी तुम्हारे लिए एक ख़तरे का समय है। यदि तुम अपने कौशल से अपने पति का अनुराग बनाये रख सकी तो तुम्हारी नाव पार लग

जायगी । ऐसा न होने दो कि वच्चे तुम्हारे और तुम्हारे पति के बीच खाईं बन जायँ । उन्हे दोनों के प्रेम की पराति का प्रतीक बनाओ; वे वह विन्दु बने जहाँ आकर दोनों के जीवन मिलते हैं । अगर तुम कुशल पत्नी हो तो वच्चो के द्वारा पति और अपने हृदय के बन्धन को और दृढ़ कर लोगी ।

प्यारी वहनो और बेटियो ! अगर तुम इन बातों पर अमल करोगी और कौशल से काम लोगी तो तुम्हारे जीवन पर प्रेम की शांतल चॉदनी छा जायगी । तुम्हे प्रेम का नशा न चाहिए, प्रेम का अमृतत्व चाहिए । प्यास और छलना का जीवन छोड़ दो और तृप्ति तथा विश्वास के साथ जीवन में प्रवेश करो । हे घर की रानी ! तुम्हारा मङ्गल हो । दिशाएँ तुम्हारी दिव्य ज्योति से प्रकाशित हो; समाज तुम्हारे वरदान से गौरवान्वित हो; संसार तुम्हारे स्नेह-सन्देश से मुखरित हो । हे मङ्गलमयी ! तुम्हारी जय हो ।



साधना-खण्ड : समस्याएँ और हल

{ ६ }

वसन्त की कलियाँ

प्रिय कान्ता,

कई पत्र मैं तुम्हे लिख चुका हूँ और उनमें गृहस्थ-जीवन के अनेक चित्र तुम्हें मिलेंगे। बहुत-सी ऐसी बातें भी मिलेंगी जिनका अनुसरण करके विवाहित जीवन सुखी बनाया जा सकता है। इस पत्र में मैं सिलसिले से कुछ जरूरी बातें बताना चाहता हूँ।

हिन्दू विवाह केवल भोग-विलास और निजी सुख के लिए नहीं है। यह ठीक है कि यौवन काल आकांक्षाओं और अभिलाषाओं से पूर्ण होता है। उसमें उमंगें उठती यौवन का वसन्त है। मन एक साथी ढूँढ़ता है। किसी के सपने आते हैं। कुछ अभाव मालूम पड़ता है और उस अभाव की पूर्ति के लिए अनेक अस्पष्ट भावनाएँ आती और जाती हैं। एक अजब-सी बेचैनी होती है। शरीर में अनेक परिवर्तन होते हैं।

इन आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए एक समाज और धर्म से अनुमोदित साथी चाहिए। विवाह से इस प्रकार का साथी मिलता है। पर क्या केवल इन पारस्परिक अभिलाषाओं की पूर्ति ही विवाह का उद्देश्य है? नहीं, स्त्री मानव जाति की माता है। उसकी धारा को सूखने न देने के लिए ही मुख्यतः उसका निर्माण हुआ है। समाज को उत्तम सन्तति का दान करना उसका धर्म

है। इसीलिए हिन्दू धर्म में विवाह एक धार्मिक और सामाजिक महत्व का कार्य है। विवाह के पूर्व प्रत्येक कन्या को अपने शरीर और मन का समुचित निर्माण कर लेना चाहिए।

जो लड़की सुखी विवाहित जीवन बिताते हुए पति, कुटुम्ब, देश और समाज के प्रति अपने कर्तव्यों का पालन करना चाहती है, उसे इन बातों को समझना वही तुम्हारा घर है चाहिए। सबसे पहले तो उसे पतिगृह में जाते ही उसे यों अपनाना चाहिए कि मानो युग-युग से वही उसका घर है। माता-पिता के घर को सदा के लिए छोड़कर एक नये घर में जाने पर शंका, भय, अस्पष्टता, और संकोच का होना स्वाभाविक है; दुःख भी होता है। पर जब तुम जानती हो, रहना वहाँ है, जीवन वहाँ व्यतीत करना है, घर भी वही है तब बुद्धिमानि यही है कि लड़की अपने दिल को वश में रख कर जितनी जल्द हो सके अपने काम में लग जाये। अक्सर विवाह के बाद के कुछ दिनों में ही बहुओं की किस्मत का फैसला हो जाता है। इसलिए इन दिनों को रोने-धोने में बिता देना मूर्खता है। समाज में सभी तरह के आदमी हैं। भयङ्कर और खराब स्वभाव की सासें हैं जिन्हें जान देकर भी कोई सन्तुष्ट नहीं कर सकता और ऐसे पति हैं जो ऊँट की भाँति कद कौन-सी करवट लेंगे इसका पता नहीं। पर ऐसा कम होता है। ज्यादातर सासे ऐसी हैं जो अपनी बहुओं को गोद में ले लेने को उत्कण्ठित होती हैं। ज्यादातर पति अपनी पत्नियों के प्रति एक

आकर्षण अनुभव करते हैं। योग्य वधू उनकी इस शुभाकांक्षा का उचित उपयोग करती है।

घर में जाते ही लड़की को ध्यान से वहाँ की परिस्थिति देखनी चाहिए। घर में कौन वृद्ध जन हैं, किसकी बात सबसे ज्यादा चलती है, यह सब समझना-बूझना सबसे निभा लो चाहिए। सबसे पहले उसी का हृदय जीतना चाहिए जिसका प्रभाव कुटुम्ब में सबसे अधिक हो। सेवा, नम्रता, मधुर बोल द्वारा तुम यह कर सकती हो। जैसे सास हैं तो उनके प्रति सदा सम्मान का भाव रखना और उसे प्रकट करना, उनके पाँव ढवाना, उनका ख्याल रखना—मतलब इस तरह आचरण करना कि वे तुम्हें अपनी बेटी समझें। उचित समय देख नम्रतापूर्वक कह भी सकती हो—“माँ! मैं तो आपकी तुच्छ बेटी हूँ। कुछ जानती नहीं पर जब आपने कृपापूर्वक मुझे अपने चरणों में ले लिया है तो मुझे अपने स्नेह से कभी वंचित न करना। मैं अज्ञान और मूर्ख हूँ, कोई ग़लती हो जाय तो माँ की तरह मुझे बतायें और क्षमा कर दें।” ऐसी बातें यदि ईमानदारी से कही जायें तो इनका बड़ा असर पड़ता है। सास एक अद्भुत हर्ष का अनुभव करती है और समझती है कि वह अच्छे घर की बेटी है और अच्छे माँ-बाप के बीच पली है और यह भी कि इससे निभ जायेगी—और यह घर की शोभा और गौरव बढ़ायेगी।

इसी प्रकार देखना चाहिए कि पति का स्वभाव कैसा है,

किन बातों में उनकी ज्यादा रुचि है। जिन बातों से उन्हें प्रसन्नता हो उन्हें करने की कोशिश करनी चाहिए। प्रतिदिन उठकर पति के चरण छूकर या हाथ जोड़कर उन्हें प्रणाम करना चाहिए और रात को सोने के समय हाथ-पाँव दवाकर, पान-इलायची इत्यादि देकर उन्हें सब प्रकार सन्तुष्ट करना चाहिए।

देवरो और ननदों से यो बोलना चाहिए मानो तुम्हारे छोटे भाई-बहन हो। यो बोलो मानो शर्बत घोल रही हो। उनको पास बैठकर उनकी बातों में दिलचस्पी लो। जब वे तुम्हारे पास आये, प्रेम की मीठी बातों से उन्हें खुश कर दो। उन्हें अपनाकर आश्वस्त कर दोगी तो तुम्हारा मार्ग सुगम हो जायगा।

अगर घर में जेठानियाँ हैं तो उनका सम्मान करो। उन्हें दीदी कहो, उनसे पूछकर, उनकी आज्ञा और सलाह लेकर घर-गृहस्थी के काम करो। उन्हें यह अनुभव न होने दो कि तुम उनके अधिकार में हस्तक्षेप करना चाहती हो। उनसे मिलकर, उनकी वनकर रहो। उनके बच्चों को प्यार करो, उनकी सेवा करो। जैसे कोई बच्चा मचल रहा है, उसे माँ के सामने उठा लिया, प्यार किया और चुप कर दिया, किसी को कपड़े पहना दिये, किसी को नहला दिया, किसी को कंधी चोटी कर दी। जब उनकी माताएँ देखेंगी कि तुम उनके बच्चों को चाहती हो तो तुम्हारी प्रशंसा करेगी और तुम्हें भी चाहने लगेगी।

याद रखो कि प्रारम्भिक विवाहित जीवन में एक वधू से इतने कार्यों की आशा की जाती है जिनकी पूर्ति प्रायः असम्भव है पर चतुर और योग्य वधू वह है जो जी-अनेक प्रकार की तोड़ परिश्रम करके सब को संतुष्ट और माँगें अपने पक्ष में कर लेती है। सास चाहती है कि वधू मेरी बेटियो (जो विवाहित होकर चली गई हैं) का अभाव दूर कर दे। मेरी सेवा करे। मेरे घर को अपना घर समझे। पति चाहते हैं कि तुम उनके कार्यों में दिलचस्पी लो; उनकी जीवन-सखी बन जाओ; सुख-दुःख में वे तुम पर भरोसा करें; उनके प्रति प्रेम से तुम्हारा हृदय भरा हो; तुम उन्हें अपना समझो। जेठानियाँ तुम्हें छोटी बहिन के रूप में चाहती हैं। मतलब जितने लोग, उतनी तरह की माँगें। तुम्हें सब पर ध्यान रखना पड़ेगा। इसके अलावा घर-गृहस्थी का संचालन भी सुव्यवस्थापूर्वक करना होगा।

अस्त-व्यस्त चीजें देखो तो उनको ठीक स्थान पर रख दो। पति के कमरे को व्यवस्था से रखो। घर को साफ-सुथरा रखो। कुछ ऐसा मानो तुम्हारे स्पर्श से वह चमक उठा है। नौकर और मजदूरनियो से कृपापूर्ण और मधुर व्यवहार करो। अक्सर नौकर ही घर को नष्ट करने वाले होते हैं और एक की चार लगाते हैं। मिठास के साथ तुम उनसे बहुत काम ले सकती हो और वे तुम्हारा अच्छा विज्ञापन करेंगे।



साधना खण्ड: समस्याएँ और हल

[१०]

पति का हृदय जीतने के उपाय

प्रिय कान्ता,

पिछले पत्र में मैं यह बता चुका हूँ कि विवाह के बाद स्त्री की किन बातों का ध्यान रखना चाहिए। आज मैं यह बताना चाहता हूँ कि पति का हृदय जीतने के उपाय क्या हैं।

पिछले किसी पत्र में कह चुका हूँ कि दुनिया में न सब पुरुष राक्षस होते हैं और न सब स्त्रियाँ देवियाँ ही होती हैं। अधिक संख्या ऐसे स्त्री-पुरुषों की होती है जो सामान्य मनुष्य होते हैं और सामान्य मनुष्य की भाँति आकांक्षाएँ रखते हैं, सामान्य मनुष्य की भाँति ही उनमें दोष गुण होते हैं। इसलिए अधिकांश पति ऐसे होते हैं जिनके हृदय प्रयत्न करके जीते जा सकते हैं।

ज्यादातर लड़कियाँ विवाह के समय घबड़ाई हुई-सी दिखाई देती हैं। दुःख और रोदन के थकान से भरी हुई, कभी बहुत कहने पर दो कौर मुँह में डाला, कभी नहीं, आशंका और भय से जो दिन बीत गये हैं उनका बार-बार स्मरण विकम्पित लड़की करती हुई, जो आने वाला है उसके प्रति, अनिश्चित होने के कारण, भय और शङ्का से भरी हुई। दिल धड़क रहा है, फिर भी एक सुप्त-सी कामना की गूँज मन में है; मुँह पर उदासीनता दिखाने का भाव है फिर भी भाव उधर ही उड़े जाते हैं। अजीब-सा यह समय लड़की के जीवन में आता है।

पर इसमें घबड़ाने की कोई बात नहीं है। घबड़ाती वे लड़कियाँ हैं जिन्होंने अपने भावी जीवन के विषय में कभी न सोचा है, न कभी उसके लिए किसी तरह की तैयारी की है। यदि तुम पहले से अपने को तैयार रखोगी तो आत्म-विश्वास पूर्वक, बिना किसी भय और आशंका के, जीवन के मार्ग में आगे बढ़ सकोगी।

इस तैयारी के लिए, जिससे लड़की पति का हृदय जीत सकती है, सबसे पहली बात यह है कि वह अपने को खूब स्वस्थ रखे। जो लड़की टूटा हुआ और जर्जर स्वास्थ्य का स्वस्थ लेकर ससुराल जाती है वह, लाख महत्व गुणवती होकर भी और पति के उदार होने पर भी, सुखी होने की, आशा नहीं कर सकती। उसका जीवन रोते बीतेगा, वह स्वयं रोयेगी और और दूसरों को रुलायेगी। पति कितना ही उदार हो, कितनी ही सहानुभूति के साथ पत्नी को देखे पर याद रखने की बात है कि यह दोनों के जीवन का वसन्तकाल है। आज जब यौवन दोनों के हृदय के दरवाज़े पर खटखटा रहा है, तब उदासीनता से क्या फल निकलेगा? ऊसर और अनुत्पादक भूमि में कौन मूर्ख किसान बीज बोयगा? इसलिए विवाह-योग्य प्रत्येक लड़की को सबसे पहले अपने स्वास्थ्य पर ध्यान देना चाहिए। यौवन और स्वास्थ्य ये दो जीवन की सर्वोत्तम देन हैं। इन्हीं को लेकर जीवन है—जीवन का आनन्द है। अस्वस्थ शरीर प्राणहीन—

जैसा है। कौन उसकी ओर आकर्षित होगा। जब पति का मन यौवन के सपनों में भूलता हो तब रुग्णा पत्नी प्राप्त करके जीवन की साधों और उमंगों का नाश होने पर किसे खीझ न होगी ?

विवाहित जीवन केवल सद्गुणों के आधार पर चल नहीं सकता। सद्गुणों का आचरण करने के लिए यदि स्वस्थ शरीर नहीं है तो वे सद्गुण क्या काम देंगे ? फिर अस्वस्थ शरीर अस्वस्थ मन की पूर्व भूमिका है। एक बात और ध्यान देने की यह है कि विवाहित जीवन में शरीर और मन दोनों का मधुर संयोग होता है। यौवन में शारीरिक आकर्षण का भी कुछ तात्पर्य और प्राकृतिक अभिप्राय है। यह व्यर्थ नहीं है। सब स्त्रियाँ सुन्दरी नहीं होतीं पर स्वास्थ्य और प्राकृतिक मोहनी को कायम रखकर सब अपने को पति की दृष्टि में आकर्षक बना सकती हैं।

इसलिये पहली बात स्वस्थ शरीर और यौवन के प्राकृतिक आकर्षण की रक्षा है। शरीर और यौवन के इस आकर्षण को कृत्रिम और प्राकृतिक उपायों से देर तक कायम रखा जा सकता है। हल्का भोजन, फलों का पर्याप्त मात्रा में सेवन, खुली स्वच्छ वायु में टहलना, संयमपूर्ण जीवन स्त्री के शरीर-सौन्दर्य को देर तक कायम रखने में सहायक है। सुबह उठकर गरम पानी में नींबू का रस निचोड़ कर उसके छीटे मुँह पर देने से भी बड़ा लाभ होता है। लड़कियों को यह कभी न भूलना चाहिए कि प्रत्येक पति स्त्री में कुछ न कुछ सौन्दर्य अवश्य चाहता है। फिर

जो कुछ तुमको मिला है। उसकी रक्षा करना और उसे बढ़ाना तो तुम्हारा कर्तव्य है ही।

दूसरी बात है प्रेम और प्रेम-कौशल की। ससुराल जाने के बाद लड़की को सबसे पहले पति को प्रसन्न रखने की कला

का अभ्यास करना चाहिए। यह कुछ मुश्किल

प्रेम का कौशल काम नहीं है। जब पति के पास जाओ,

अनुराग से हृदय भरा हो। तुम्हारी प्रत्येक

बात में उनके प्रति अपनापन का भाव हो। अवसर मिलते ही

तुम्हें उनके चरणों में सिर देकर कहना चाहिए कि 'मैं आपके

पास सयोग-वश आ गई, मैं अयोग्य हूँ, आप समर्थ हैं। आप

मुझे संभाल लेंगे, आश्रय देंगे तो सम्भव है मैं आपके योग्य बन

सकूँ। पर जैसी भी हूँ, आपकी हूँ। आपकी रहना चाहती हूँ,

आशा है, आप अपने प्रेम और आश्रय से मुझे वंचित न करेंगे।'।

इस प्रकार की मधुर बातों का एक बड़ा लाभ यह है कि पुरुष का

अभिमानि हृदय तृप्त हो जाता है, उस पर एक नशा चढ़ जाता

है और वह समझता है कि मेरी पत्नी पूर्णतः मेरी है। स्त्री को

ऐसी बातों का खूब लाभ उठाना चाहिए। पुरुष के अहङ्कार को

चोट न पहुँचे और उलटे वह तृप्त रहे, जो स्त्री इसे जानती और

तदनुकूल आचरण करती है वह बहुतेरी कठिनाइयों को अपने-

आप हल कर लेती है।

इस सम्बन्ध में एक बात और कहूँगा। जिस लड़की का

विवाह हो गया है उसे सदा चेष्टा करनी चाहिए कि उसका

जीवन अधिकाधिक पति के जीवन के अनुकूल हो। मान लो,
 पति देवता तुम्हें पढ़ाना चाहते हैं या कोई
 अनुकूल जीवन बनाने कला या सङ्गीत या वाद्य की शिक्षा देना
 की चेष्टा चाहते हैं, या वे तुम्हें ऐसा बनाना चाहते हैं

कि तुम उनके जीवन-कार्य में सहायक बनो तो
 तुम्हें चाहिए कि सच्चाई के साथ वैसा करने का प्रयत्न करो।
 अपने जीवन को पति के जीवन के लिए जितना ही अनिवार्य,
 आवश्यक और उपयोगी बनाओगी उतना ही तुम पति के हृदय पर
 राज कर सकोगी। कई लड़कियाँ या स्त्रियाँ इस सम्बन्ध में जड़
 होती हैं। उनमें न उमङ्ग होती है, न ईमानदारी। मैं एक स्त्री को
 जानता हूँ जिसके पति एक अच्छे नेता और जन-सेवक थे।
 उनकी बड़ी अकांक्षा थी कि पत्नी प्रयत्न-पूर्वक थोड़ा थोड़ा ज्ञान
 राजनीति तथा सार्वजनिक विषयों के सम्बन्ध में प्राप्त कर ले।
 दस साल तक वे लगातार चेष्टा करते रहे पर पत्नी वही घरेलू
 पचड़ों में अपने को लगाये रही और उस ओर कुछ उन्नति न कर
 सकी। फलतः दोनों का जीवन दुःखी है। इसके विरुद्ध एक
 मामूली योग्यता की लड़की है। चार-पाँच साल पहले ही इसका
 व्याह हुआ। बेचारी के माँ-बाप इस योग्य न थे कि कुछ अच्छी
 शिक्षा दे पाते। माँ मर गई थी। घर में कोई न था। लोग कहते
 थे—कैसे यह पार लगेगी? पर जब उसका विवाह हुआ, उसने
 अपने को ऐसा सम्भाला और पाँच वर्षों में इतना सीखा कि आज
 गृहलक्ष्मी बन गई है और पति के दिल की रानी है। जो चाहती है,

कर सकती है।

मैं यह नहीं कहता कि लड़कियाँ अपने व्यक्तित्व को एक दम भुला दें, न मेरा यही मतलब है कि पति की हर भली-बुरी बात, हर सनक का अनुकरण स्त्री को करना ही चाहिए। मेरा आशय इतना ही है कि जिस बात की ओर उनकी विशेष रुचि हो या जैसा वह अपनी पत्नी को बनाना चाहते हैं अगर उसमें कोई बुराई नहीं तो पूरी तरह उसके लिए चेष्टा करनी चाहिए।

जीवन में दुःख और विपत्ति सभी पर आती है। अगर पति कभी बीमार पड़ जाय या दुखी हो या किसी विपत्ति में पड़ गया हो तो ऐसे समय विशेष रूप से उसके कष्ट और दुःख में प्रति बड़ा मधुर और अपनेपन का व्यवहार करना चाहिए। बीमार है तो उनकी सेवा, देखभाल वैसे ही करनी चाहिए जैसे माता बच्चे की करती है। उनको अनुभव हो कि इस समय उन्हीं में तुम केन्द्रित हो, खाना पीना और सब काम इस समय कोई महत्व नहीं रखते। इस कष्ट के समय की हुई प्रेमपूर्ण सेवा साधारण समय की चौगुनी सेवा से भी अधिक मूल्यवान और प्रभावशालिनी होती है। इसी तरह यदि उनका काम छूट गया है या 'आर्थिक विपत्ति' आ गई है तो तुम्हें उन्हें मधुरवाणी में सान्त्वना देनी चाहिए—'छिः ! तुम दुखी क्यों हो ? दिल छोटा मत करो। दुःख-सुख तो आते-जाते रहते हैं। तुम रहोगे तो बहुतेरा सुख देखने को मिलेगा।'

इसके साथ तुम्हें शक्ति-भर खर्च में कमी करनी चाहिए। मतलब, घर-गृहस्थी में कुछ न कुछ लगा रहता है। जब तुम्हारे पति चिन्तित हों, दुखी हो तो तुम्हें उनके प्रति अपने हृदय का प्रेम प्रकाशित कर उनको सान्त्वना देनी चाहिए। ऐसे समय की सान्त्वना तथा सेवा पति के हृदय पर बड़ा गहरा असर करती है।

तीसरी बात यह कि तुम अपने व्यवहार से या बात से कभी पति का अपमान न करो। बहुत-सी स्त्रियाँ बात-बात में पति की हँसी उड़ाया करती हैं। व्यंग भी कर देती हैं। पर कभी कभी ये व्यङ्ग ऐसे चुभते हैं कि जीवन को छलनी कर देते हैं। रस वहाँ ठहरने नहीं पाता। जो आता है, चू पड़ता है। स्त्री को पति की रुचि की प्रशंसा करनी चाहिए और उसके प्रति कृतज्ञता का भाव व्यक्त करते रहना चाहिए। विशेषतः दूसरों के सामने कभी कोई ऐसी बात मुँह से न निकालनी चाहिए जिसको पति के दिल में चुभने की आशंका हो। बहुत-सी स्त्रियाँ पति के कुछ कहने पर लाल आँखों से देखती हैं, झनझना कर काम करती हैं, वर्तन क्रोध के मारे खड़खड़ाते हैं, चीजें धीरे से जमीन पर नहीं रखी जाती, बरबस गिर कर आवाज़ करती हैं। ये स्त्री के लिए बहुत बुरी बातें हैं। जो स्त्री ऐसा करती है वह अपने पाँव में कुल्हाड़ी मारती है। स्त्री-धर्म बड़ा कठिन है। सुखी होने की इच्छा रखने वाली गृह-लक्ष्मी वा योग्य गृहणी ज़हर पी जाती है और अमृत का दान पति और कुटुम्बियों को करती है।

परिश्रम करने का यह मतलब नहीं कि तुम दासी हो या दासी की तरह काम करो। यदि ऐसा है तो समझ लो कि तुम्हारे मन में नरक की दुनिया बस चुकी है और लाख सिर पटकने पर भी तुम उसे स्वर्ग की न बना सकोगी। श्रम करना असली बात नहीं है। ठीक दिशा में और ठीक मनःस्थिति में काम करना असली चीज़ है। यदि भारी, चिन्ताग्रस्त और भ्रमित चित्त से तुम रात-दिन पिलती हो तो भी व्यर्थ है। यह श्रम न केवल तुम्हारे मन को थका देगा बल्कि शरीर को घुन की तरह खोखला कर देगा।

वही काम अपने को दासी समझ कर करने की जगह अगर स्वामिनी और गृहलक्ष्मी के रूप में करती हो तो न केवल मन में आनन्द का अनुभव करोगी बल्कि इतने परिश्रम का भी तुम्हारे शरीर पर कोई बुरा प्रभाव न होगा। तब तुम समझोगी घर मेरा है, काम मेरा है। तब उसमें तुम्हारा मन हलका रहेगा; हृदय आनन्द से भरा, शरीर में जवानी छलकती हुई मानों जितना ही काम करती हो थकावट उतनी ही दूर भागती है। काम तो करना ही है पर काम करते हुए विवशता की अनुभूति करना मानो नरक की आग में जलना है। इससे बढ़कर दुःख दूसरा नहीं, इससे बढ़कर दुर्भाग्य भी नहीं।

याद रखो, स्त्री प्रेम की देवी है। सेवा की मूर्ति है। पारिजात वृक्ष की भाँति वह जीवन के सम्पूर्ण कुसुम एक एक करके पति के चरणों में चढ़ा देती है। देना और देना—यही उसकी प्रकृति है।

इसमें ही उसके जीवन की सार्थकता है; इसी में उसकी पराजति है । पुरुष तो अहङ्कारी है । लेने में, अधिकार में वृप्ति अनुभव करने वाला । नारी उसे अपने हृदय के मधुर गन्ध से दिव्यता प्रदान करती है और सब कुछ देकर, सब कुछ निछावर करके स्वामिनी बन जाती है । यह परम-रिक्ता ही, परमपूर्णा अन्नपूर्णा है ।

मैंने थोड़े में तुम्हें चन्द जरूरी बातें बता दी हैं । कुछ और बातें रह गई हैं, जिन्हें आगे लिखूँगा ।



साधना-खण्डः समस्याएँ और हल

[११]

दिल की दुनिया बनाम गृहस्थ
की दुनिया

चि० कान्ता,

गृहस्थी के विषय में पिछले पत्रों में मैं बहुत सी बातें तुम्हें लिख चुका हूँ। फिर भी न जाने कितनी बातें लिखने को रह गई हैं। इस पत्र में एक बात की ओर तुम्हारा ध्यान दिलाना चाहता हूँ।

दुनिया में सुख-दुःख सभी को भोगने पड़ते हैं। चाहे किसी स्थिति और मर्यादा का आदमी हो यदि वह केवल सुख चाहे तो उसका भ्रम है। यह ठीक है कि बाह्य सुविधाओं, आर्थिक अवस्था, शारीरिक आरोग्य इत्यादि पर भी सुखी जीवन की उठान निर्भर है पर, एक सीमा तक, सुख-दुःख अपने हाथ की बात है। जो प्राणी सदा असंभव कल्पनाएँ करते रहते हैं, सपनों की दुनिया में विचरते हैं वे सदा चिन्तित और दुखी रहते हैं। यह स्वाभाविक है कि उनकी कल्पनाएँ और अभिलाषाएँ पूरी न हों, और सपनों का संसार सपना ही रह जाय।

दुनिया में सुख केवल उस आदमी को मिलता है जो हर स्थिति में प्रसन्न रहना जानता है। यह स्वभाव की बात है। तुम देखोगी कि बहुतेरे आदमी गरीबी में, कष्ट-सदा प्रसन्न रहो पूर्ण स्थिति में, भी मस्त रहते हैं, जब दूसरे सदा अपने कष्टों और अभावों का रोना रोते रहते हैं। दुःख में, सुख में, अन्धकार में, प्रकाश में जो

कुछ मिला है उस पर सन्तुष्ट रहने वाला ही सुखी हो सकता है। इसका मतलब अकर्मण्यता नहीं है। मैं यह नहीं कहता कि जिस स्थिति में तुम हो उसे और अच्छा बनाने की चेष्टा या कामना न करो। मेरा कहना इतना ही है कि शक्ति भर प्रयत्न करने के बाद भी जो नहीं मिला उसके लिए रोना व्यर्थ है। जहाँ शान्ति नहीं है, संतोष नहीं है, वहाँ सुख भी नहीं है। वस्तुतः सुख मन की एक वृत्ति है। प्रयत्न से हर हालत में सुखी रहने का अभ्यास किया जा सकता है।

आकांक्षाएँ और सपने तो सबके होते हैं। इनका अन्त नहीं है। स्वभावतः तुम्हारे मन में भी न जाने कितनी इच्छाएँ और कल्पनाएँ होंगी। इसी प्रकार जिसके घर सब सपने पूरे तुम जाओगी, उस तुम्हारे भावी पति के मन नहीं होते मे भी अनेक कल्पनाएँ और अभिलाषाएँ होंगी। संभव है, वह परी-सी पत्नी चाहता हो, जैसा आज-कल के अधिकांश लड़के चाहते हैं और तुम उसके स्वप्नों की पूर्ति न कर सको। इसी प्रकार की और बातें भी कही जा सकती हैं। जो पति-पत्नी इन बातों का ख्याल करके मन ही मन तड़पते रहते हैं वे कभी सुखी नहीं हो सकते। दिल की सम्पूर्ण इच्छाएँ न किसी की पूरी हुई हैं, न होंगी।

फिर घर-गृहस्थी में तो अक्सर ऐसा होता है। वहाँ चार को देख कर चलना पड़ता है, चार का ख्याल करके तब अपने बारे में सोचना पड़ता है। गृहस्थ-जीवन सामाजिक जीवन

है, व्यक्तिगत नहीं। इसमें तुम्हें सिर्फ अपनी अभिलाषाओं की पूर्ति की चिन्ता नहीं करनी है; सास-ससुर, जेठानियों-देवरानियों, पति और घर के बच्चों—सभी को देखना है, सभी को संभालना है।

फिर स्त्री का जीवन तो भोग की अपेक्षा त्याग का ही जीवन अधिक है। तुमको तो सफल गृहणी बनने के लिए प्रसन्नता-पूर्वक अपनी अनेक इच्छाओं का दमन त्याग का जीवन करना होगा। जब तुम्हारा दिल रो रहा होगा तब दूसरों के सुख के लिए तुम्हें हँसना पड़ेगा। जब तुम विश्राम की बात सोचती होगी तब काम और बढ़ जायगा। जब तुम कहीं जाने की योजना बना रही होगी, बच्चे बीमार पड़ जायेंगे। मतलब, एक न एक चिन्ता और भ्रष्ट लगी रहेगी। समाज का वर्तमान गठन ही कुछ ऐसा है कि इसमें स्त्री को अधिक कष्ट सहना पड़ता है, अधिक त्याग करना पड़ता है। पर इसी कष्ट से नारी पवित्र है और इसी त्याग से वह महिमामयी है।

इसलिए पहली बात तो मैं तुमसे यह कहूँगा कि अपने हृदय को नियंत्रित करके रखो; व्यर्थ की और कभी पूर्ण न होने वाली आकांक्षाओं को हृदय में न आने दो, ऐसे सपनों में मत उड़ो जिनकी पूर्ति की जीवन में कोई आशा नहीं है। जो नहीं है उसकी आशा में जो है उससे हाथ धो बैठना कोई बुद्धिमानी नहीं। अपने मन में निरन्तर बढ़ने वाली अभिलाषाओं के दंश

का अनुभव करने से बढ़कर दूसरा दुःख नहीं है। जब चलना ज़मीन पर है तब आसमान में उड़ने की चेष्टा एक प्रकार की मूर्खता है। जो है, उसे सँभालो, सँवारो, उसका अच्छे से अच्छा उपयोग करो।

इसके लिए दूसरी ज़रूरी बात यह कि भावनाओं की आँधी में उड़ने की आदत छोड़ दो। बहुत-से आदमी इतने भावप्रवण (Sentimental) होते हैं कि बात का बतंगड़ तुनुकमिजाजी बना लेते हैं। किसी ने हँसी—मज़ाक में एक रोग है कुछ कह दिया या व्यंग कर दिया या और कोई बात हो गई तो बैठे हैं और मकड़ी की तरह उसी का ताना-बाना बुनते जा रहे हैं। यह बुरी आदत है। तुनुकमिजाजी एक भयंकर रोग है जिसकी गहरी कीमत गृहस्थ-जीवन में चुकानी पड़ती है। स्त्री को एक साथ ही गम्भीर और सरल होने का अभ्यास करना चाहिए। दुःख और चिन्ता, कष्ट और पीड़ा के प्रसङ्ग को हलकेपन से, हँस कर भूल जाना चाहिए। कटु बातों या घटनाओं को भूल जाने की आदत से बढ़ कर हितकर बात गृहस्थ-जीवन में दूसरी नहीं है। बहुत-सी स्त्रियाँ ऐसी बातों को गाँठ बाँध लेती हैं और खुद तो आग में घुलती ही रहती हैं दूसरों के जीवन पर भी दुर्दिन की बदली की तरह छा जाती हैं।

प्रायः स्त्रियाँ वाचाल होती हैं। शिक्षा और संस्कार की कमी

घर की रानी

के कारण ~~स्त्रियों~~ स्त्रियों को अक्सर पसन्द करती हैं। ये औरतें इधर की उधर लगाने में पटु होती हैं। कोई कोई तो जवान की इतनी मीठी होती हैं कि उनकी जिह्वा के पीछे छिपे विपैले डक का पता विल्कुल नहीं चलता। अज्ञान में, अचेतावस्था में वे डस लेती हैं। देखा, घर में कोई बात हुई, वस तुम्हें भड़काने लगीं। इसलिए स्त्रियों के चुनाव में बहुत कृपण और सावधान होने की आवश्यकता है। यह ठीक है कि सच्चा मित्र संसार की सर्वोत्तम विभूति है पर यह भी ठीक है कि वह ईश्वर की भाँति ही दुर्लभ है। जो औरत दूसरों की निन्दा करती है उससे सर्पिणी की तरह बचो; वह असावधानी में तुम्हें डसेगी और तुम्हारी सोने की गृहस्थी को मिट्टी करके छोड़ेगी। निन्दालु स्त्रियों के बीच में ज्यादा बैठना ही नहीं चाहिए। अपने मन की बातें भी जल्दी किसी से नहीं कह देनी चाहिए।

दुनिया में जितने भी दुर्गुण हैं उनमें ईर्ष्या और बेकारी दो अत्यन्त भयंकर दुर्गुण हैं। स्त्रियों में प्रायः ईर्ष्या की मात्रा बहुत होती है। ऐसा अक्सर देखने में आता है कि ईर्ष्या और बेकारी पति की उदारता को स्त्री न केवल नापसन्द करती है बल्कि उसके प्रति कुभावनाएँ भी रखती है और कहीं घटना-वश पति ने किसी स्त्री के प्रति किसी प्रकार की उदारता दिखा दी तब तो पत्नी के लिए प्रायः असह्य हो जाता है। ऐसी भावनाएँ रख कर स्त्रियाँ वस्तुतः अपना ही

अपमान करती है—यानी मान लेती है कि स्त्रियों का भोग-विलास के अतिरिक्त और कुछ उपयोग नहीं है। स्त्रियों को थोड़ा उदार होना चाहिए और बात-बात में शंका और सन्देह को दिल में स्थान नहीं देना चाहिए। सन्देह वह नागिन है जिसका काटा मुश्किल से बचता है। फिर एक बार सन्देह हो जाने पर दुनिया भर की बे सिर पैर की बातें सूझती है।

बेकारी से बढ़ कर मन और शरीर को खराब करने और घुलाने वाली कोई चीज नहीं है। बेकार प्राणी के मन में तरह-तरह की निर्मूल कल्पनाएँ आती हैं और अक्सर कुरुचिपूर्ण पुस्तकें पढ़ने, कुरुचिपूर्ण बातें करने और सुनने में उसका वक्त बीतता है। तुमको चाहिए कि सदा किसी न किसी उपयोगी और हितकर काम में लगी रहो। काम-काजी औरत अपने आप अनेक चिन्ताओं से बच जाती है। उसे इतनी फुर्सत ही नहीं मिलती कि वह तिल का ताड़ बनावे। कुछ काम न हो तो घर की चीजों को करीने से रखने में लग जाओ या बच्चों को बैठाकर उनसे हित की बातें करो; अच्छी कहानियाँ सुनाओ, अच्छी बातें बताओ। कपड़े की काट-छाँट, सीने-पिरोने में भी समय का सदुपयोग हो सकता है। या फिर थोड़ा विश्राम ही कर लो। परिश्रमी और समझदार स्त्री का स्वास्थ्य अच्छा रहता है और उसके स्पर्श से घर चमक उठता है; उसमें एक प्रकाश, एक सौन्दर्य आ जाता है।

जिस काम को करो उसमें रस ले-लेकर, दिलचस्पी के साथ

घर की रानी

सन्तुलनी कर करो। तब वह थकाने वाला नहीं, आनन्द देने वाला बन जायगा। मुँह लटका कर, कोसते और वड़वड़ाते हुए, कोई काम करने से न करना कही अच्छा है।

मतलब मेरा यह कि विवाहित जीवन संयम और त्याग का जीवन है। यह कठोर वास्तविकताओं का जीवन है। दिल की दुनिया और गृहस्थ की दुनिया में बड़ा अन्तर है। दिल में न जाने तुमने कितने खेल खेले होंगे, न जाने कितनी कल्पनाएँ रच रखी होंगी, न जाने क्या-क्या हौसले होंगे। न जाने क्या-क्या सोच रखा होगा। यह समझना छोड़ दो कि यहाँ वे सब पूरे होंगे। हजार में एक इच्छा जिसकी पूरी हो गई वह भाग्यवान है।

माधना खण्डः समस्याएँ और हल

[१२]

अपने को देखो !

चि० कान्ता,

गृहस्थ-जीवन की समस्याएँ इतनी अधिक और इतने प्रकार की हैं कि चाहे कितना लिखता जाऊँ, पूरी न होंगी। मैं काफी लिख चुका हूँ और जितना लिख चुका हूँ, यदि पढ़कर गुनोगी तो वे कम नहीं हैं। तुम चाहो तो उनकी सहायता से ऐसी बन सकती हो कि तुम्हारे स्नेहियों को तुम पर गर्व हो।

कान्ता, बड़ा ही विकट समय यह आया है। इसमें स्त्रियों में नशा पैदा करनेवाली, उनको भटका देने वाली बातें बहुत कही जा रही हैं। तुम जानती हो, मैं स्त्रियों की स्वतंत्रता का कितना प्रबल समर्थक हूँ। मैंने खुद इसके लिए कुछ कम कष्ट नहीं उठाया है। परदा मैं नहीं चाहता, विवाह के सम्बन्ध में काफी उदारता को आवश्यक मानता हूँ—इस सीमा तक कि अन्तिम निर्णय लड़की के हाथ में होना चाहिए। शिक्षा और नागरिक अधिकारों के पक्ष में मैंने सदैव लिखा और कहा है और जितना लिखा और कहा है, उससे ज्यादा किया है। मैं उन्हें वे सब अधिकार देने का समर्थक हूँ जो वे माँगती है।

फिर भी कुछ लोगों को मेरे विचार अजीब-से लगते हैं। कुछ पुराने; कुछ नये। मैं इससे इन्कार नहीं करता। मेरे लिए कोई चीज़ पुरानी होने से न बुरी है, न नई होने से अनिवार्यतः

अच्छी है। सत्य और कल्याण-मार्ग के पथिक के लिए पुराना-नया जैसी कोई चीज नहीं है। जो हितकर है वही वाञ्छनीय है।

और मैं मानता हूँ कि जिस नारी ने, स्वेच्छासे, तिल-तिल करके अपना सर्वस्व देवता के ऊपर चढ़ा दिया है; जिसने जीवन मे सदा देना ही जाना है; जो दिन हो, रात वह गौरव ! हो, अंधकार हो, प्रकाश हो, दुर्दिन हो सुदिन हो निरन्तर अपने स्नेह की बाती जलाये जीवन के कटकाकीर्ण मार्ग पर बढ़ी जा रही है, जिसकी आँखें स्नेह-राग से रजित है, जिसके मुख पर मातृत्व की दिव्य ज्योति है, जिसके अंचल की छाया मे उसके वच्चे निश्चिन्त है, जिसने अपनी करुणा से, अपने प्रेम से, अपनी सेवा से पुरुष का सस्कार किया है, वह नारी पुरुष से निश्चय श्रेष्ठ है। समाज मे जो ज्ञान है वह पुरुष है; जो संस्कृति है वह नारी है। तब खीभ यह देखकर होती है कि क्यों यह नारी आज लघुता के भाव से श्रीहीन हो रही है। क्यों वह पुरुष से बरावरी का दावा करती है—क्यों नहीं वह अधिकार के साथ अपने गौरव की घोषणा करती कि तुम पुरुष जो भी हो, मैं तुम्हारी माँ हूँ।

आज तो अत्यन्त शिथिल वाणी मे शब्द निकलते हैं। आज पुरुष को नतमस्तक करने वाला मातृत्व का ओज तुम न चाहोगी? अपनी सेवा और मृदुलता से विद्रोही और हिसक पुरुष को सयत और सभ्य कर लेने के दावे से खी क्यों इन्कार करोगी? वह गौरव जो युग-युग से नारी ने अर्जित किया है, वह महत्त्व

घर की रानी

जो ~~उसे~~ मानवता के विकास के इतिहास ने दिया है, वह मूल्य जो जातियों और सभ्यताओं के इतिहासों के पन्नों में उसे बार-बार मिला है आज क्या उसका न होगा ?

मैं नारी को सब प्रकार के अधिकार देने की आवाज़ उठाता हूँ पर कहूँगा कि इस अधिकार के साथ वह पुरुष का अनुकरण, उसकी नक़ल न करे; वह अपनी ओर देखे, अपनी ओर देखो ! अपने गौरव की परम्परा की ओर देखे ।

वह उस त्याग की ओर देखे जिससे मानव में पशुता पराजित हुई है और देवत्व को बल मिला है । वह उस प्रेम को देखे जिसको पाकर मनुष्य धन्य हुआ है । पथभ्रष्ट, पराजित, परमुखापेक्षी और स्वार्थ ने जिनके हृदय का रस सुखा दिया है उन पुरुषों की ओर न देखे ।

जगत् में प्रेम के दान से बढ़कर कुछ नहीं है । मूर्खता में प्रायः कह दिया जाता है कि मानव में हिंसा की प्रवृत्ति स्वाभाविक है । तब क्या प्रेम की वृत्ति प्रेम का दान अस्वाभाविक है ? क्या हिंसा से ही जगत् का इतना विकास हुआ है ? सभ्यताएँ और और सस्कृतियाँ उसी के सहारे पनपी और खड़ी हुई हैं ?

आखिर किसने आदमी को भेड़िया से आदमी बनाया ? किसने उसमें समत्व का विस्तार किया ? किसने उसमें श्रेष्ठता के सस्कार पैदा किये ? क्या बिना प्रेम के दान के वह सब संभव होता जो आज तक हो सका है ?

उस काल मे जब पुरुष जंगली, स्वच्छन्द, किसी की न सुनने वाला, अपने अहंकार मे विस्मृत, बाधा-बंध विहीन, अपने अस्वो पर भरोसा करने वाला था, किस सभ्यताके शैशव मे अधिकार से नारी ने उसे, पालनू बना लिया, किस शक्ति से उसने उसे अनुरक्त किया ? किसके कौशल से उसने उन भोपड़ियों का निर्माण किया जिनमे विद्रोही और हिसक मानव ने, अपनी सभ्यता के शैशव मे, सुख की चंद घड़ियाँ बिताई होगी ?

आज उस महाशक्ति की चिनगारी क्यों बुझ गई है ?— उस महाशक्ति की जिसके रहस्य-ज्ञान की जिज्ञासा मे पुरुष आरंभ से भूला रहा है । आज शिथिल, असहाय, स्थान-भ्रष्ट, आत्म-विस्मृत होकर नारी कहाँ जायगी ?

बस इतना ही कहता हूँ, कहता रहा हूँ और कहना चाहता हूँ । मानव जाति की संस्कृति को जन्म देने और उसका पथ-प्रदर्शन करने के अपने गौरव से तुम वंचित न हो; अपनी उस मातृत्व की, मृदुल स्नेह की शक्ति से तुम वंचित न हो जिससे ससार मे आदमी का जी सकना, एक सीमा तक, आज संभव हुआ है । आज मानवता के संकट काल मे क्या स्नेह की वह धारा, जो कभी नहीं टूटी, समाप्त हो जायगी ? क्या तुम्हारा चिर-मगल का दान आज समाप्त हो जायगा ? पुत्री के रूप मे, वहन के रूप मे, पत्नी और जीवन-सखी के रूप मे, माता के रूप मे तुमने जगत् को जो दिया है, क्या उससे आज विमुख होगी ?

घर की रानी

~~कान्ता~~ कान्ता, तुम समझदार हो । इन बातों को समझने और परखने की तुम्हारी उम्र है । मैं नहीं चाहता कि तुम स्त्रीत्व का विज्ञापन बनो; मैं चाहता हूँ कि तुम उसका गौरव बनो । मैं नहीं चाहता कि तुम्हारी विद्या और बुद्धि से मित्रगण चमत्कृत हों; मैं चाहता यह हूँ कि तुम्हारे द्वारा पीडित, दुखित, लुब्ध मानव को आश्वासन प्राप्त हो । मैं तुम्हें 'पुरुष' नहीं देखना चाहता; मैं तुमसे श्रेष्ठ 'नारी' का विकास चाहता हूँ—ममतामयी, मंगलमयी, कल्याणमयी, जीवन और प्रकाशमयी नारी !

कान्ता ! हार्दिक आशीर्वाद के साथ इस पथ पर तुम्हारा अभिनन्दन करता हूँ ।



